



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje

Guía metodológica
Tomo II



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje

Guía metodológica
Tomo II

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Karla Ivonne Méndez Uceda

Directora de Educación Básica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Edición

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Autoría

Elsy Arleen Oviedo de Mejía

Corrección de textos

Michelle Marie Olano Ferrer

Salvador Orlando Reyes Castañeda

Diseño editorial y diagramación

Patricia Damaris Rodríguez Romero

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Primera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2022.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 4

E49L Lenguaje 5 [recurso electrónico]: guía metodológica, tomo II / Elsy slv Arleen Oviedo de Mejía [et al] 1.^a ed. – San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) ; 2022.

slv

1 recurso electrónico, <192 p. ; il. ; 28 cm.>
Datos electrónicos: <1 archivo, formato pdf, 54.2 mb>.
-- <http://www.mined.gob.sv/>.

ISBN: 978-99983-67-02-9 <E-book, pdf>

1. Lenguaje-Guía metodológica. 2. Educación primaria-Enseñanza. 3. Metodología-Planes de estudio. I. Oviedo de Mejía, Elsy Arleen, 1994- coaut. II. Título.

BINA/jmh

Estimadas y estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el fortalecimiento de la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Segundo Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta Guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,**José Mauricio Pineda Rodríguez**

Ministro de Educación, Ciencia
y Tecnología

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 5. Argumentamos ideas

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	38
Contenido del libro de texto	40
Semana 4. Orientaciones	48
Contenido del libro de texto	50
Prueba de unidad	58
Descripción de la prueba	61
Solución de cada ítem	62

Unidad 6. Narramos leyendas

Competencias de unidad	64
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	65
Semana 1. Orientaciones	68
Contenido del libro de texto	70
Semana 2. Orientaciones	74
Contenido del libro de texto	76
Semana 3. Orientaciones	82
Contenido del libro de texto	84
Semana 4. Orientaciones	90
Contenido del libro de texto	92
Prueba de unidad	100
Descripción de la prueba	103
Solución de cada ítem	104

Unidad 7. Redactamos informes

Competencias de unidad	106
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	107
Semana 1. Orientaciones	110
Contenido del libro de texto	112
Semana 2. Orientaciones	116
Contenido del libro de texto	118
Semana 3. Orientaciones	124
Contenido del libro de texto	126
Semana 4. Orientaciones	132
Contenido del libro de texto	134
Prueba de unidad	142
Descripción de la prueba	145
Solución de cada ítem	146

Unidad 8. Leemos historias

Competencias de unidad	148
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	149
Semana 1. Orientaciones	152
Contenido del libro de texto	154
Semana 2. Orientaciones	160
Contenido del libro de texto	162
Semana 3. Orientaciones	168
Contenido del libro de texto	170
Semana 4. Orientaciones	174
Contenido del libro de texto	176
Prueba de unidad	182
Descripción de la prueba.....	185
Solución de cada ítem	186
Referencias	188

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia de Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la Estrategia de Lenguaje.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

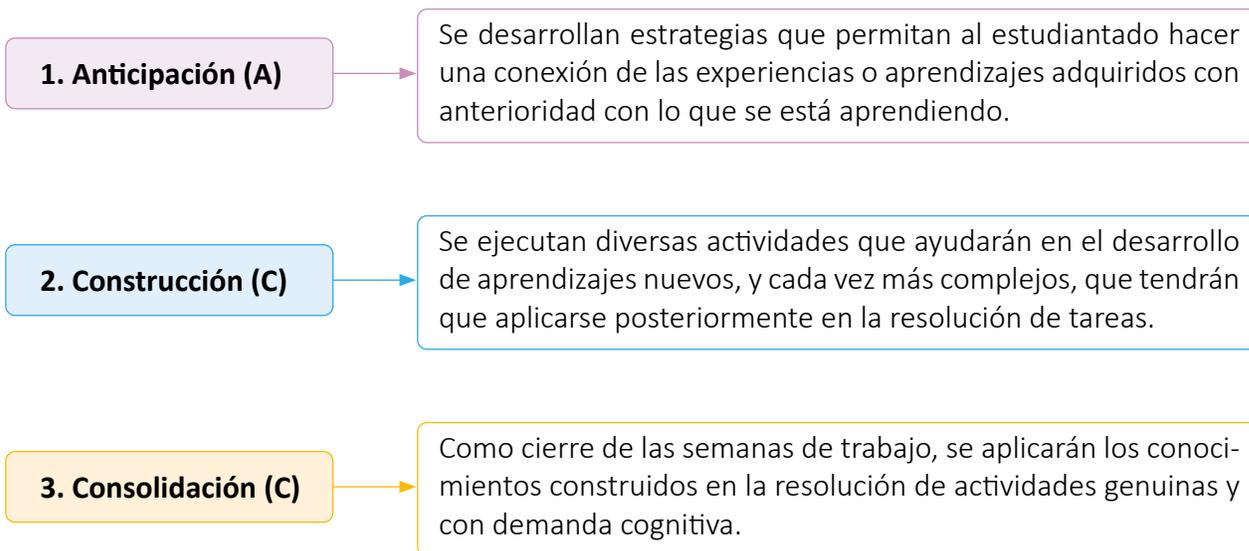
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1 Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 5

Argumentamos ideas

Competencias de la unidad

1. Leer y analizar textos dramáticos, identificando sus características e interpretando su contenido, así como las acciones de los personajes.
2. Leer y producir textos argumentativos, estructurados de forma correcta, sobre temas de interés común.

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2 Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Aprenderás a...

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad y que observen la imagen para preguntarle sobre lo que representa. Realice la pregunta ¿qué estarán haciendo los niños de la ilustración? Indique algunos aspectos, como la participación frente a otros, la escucha atenta. Pídales que imaginen una situación comunicativa para la ilustración (sobre qué tema estarán debatiendo?)

Antes de empezar

Explique a sus estudiantes que la argumentación es la capacidad que posee una persona para persuadir, convencer o expresar argumentos racionales frente a diferentes situaciones, tanto simples como complejas, cotidianas y formales. Exprese argumentos de forma oral ayudando al desarrollo de la competencia de expresión oral. Motívalos a socializar situaciones comunicativas que les gustaría representar en una obra de teatro y cuáles son los pasos que se deben seguir para dicha escenificación.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado alcance los siguientes aprendizajes:

- a. Interpretar textos dramáticos.
- b. Reconocer la estructura de los textos dramáticos.
- c. Usar correctamente la *w* en adjetivos.
- d. Interpretar abreviaturas de uso frecuente.
- e. Interpretar y producir textos en textos argumentativos.
- f. Reconocer el uso y función de la entrevista para obtener información.
- g. Citar sitios que se consultan de internet.

Practico lo aprendido

El estudiantado pondrá en práctica sus aprendizajes para resolver esta sección. Promueva el desarrollo y la socialización de las actividades como refuerzo o ampliación.

Producto de unidad. Un texto argumentativo

La elaboración de este producto de unidad tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de producir textos argumentativos mediante la escritura de la tesis y argumentos, atendiendo a su estructura, elementos, características, así como al uso adecuado de la ortografía y los conectores textuales, específicamente los argumentativos y contraargumentativos.

La producción de esta tipología textual será guiada por las etapas de escritura.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta una tesis bien definida.
- Presenta argumentos que apoyan la tesis.
- Evidencia una conclusión de las ideas.
- Presenta un tema sobre un problema social.
- Evidencia el uso correcto de conectores del discurso.
- Presenta claridad en las ideas.
- Muestra un uso adecuado de la ortografía.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

Conozca el libro de texto

Este libro es un recurso que ayudará al estudiantado a desarrollar habilidades para comunicar las ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarán:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Aprendizajes que alcanzarán al desarrollar la unidad.



Criterios para evaluar la producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarán por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que activen sus conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.

Construcción. Encontrarán teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrollen la comprensión lectora y apliquen la teoría.

Actividades para conocer las temáticas a estudiar.



Tema en estudio.

Lecturas.



Iconografía

Guiarán en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la planificación se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
SEGUNDO	U5 Argumentamos ideas (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El texto dramático Uso de v en adjetivos 	17 GM págs. 24-29	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos dramáticos Las abreviaturas 	18 GM págs. 32-37	
		<ul style="list-style-type: none"> El texto argumentativo Producto: Un texto argumentativo Los conectores del discurso 	19 GM págs. 40-47	
		<ul style="list-style-type: none"> La entrevista Abreviaturas en redes sociales Referencias de Internet 	20 GM págs. 50-55	
	U6 Narramos leyendas (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de lenguaje Las leyendas latinoamericanas 	21 GM págs. 70-73	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de leyendas Los puntos suspensivos Los aumentativos y diminutivos 	22 GM págs. 76-81	
TERCER	Cont. U6 Narramos leyendas (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Normas de escritura en redes sociales La recopilación de información en redes sociales Uso de v 	23 GM págs. 84-89	
		<ul style="list-style-type: none"> El texto instruccional Producto: Un texto instruccional El punto y coma 	24 GM págs. 92-97	
	U7 Redactamos informes (5 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El cuento infantil Marcadores discursivos 	25 GM págs. 110-115	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
TERCER	Cont. U7 Redactamos informes (15 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de cuentos infantiles Adverbios y frases adverbiales 	26 GM págs. 118-123	
		<ul style="list-style-type: none"> El informe escolar Producto: Un informe escolar Ideas principales y secundarias 	27 GM págs. 126-131	
		<ul style="list-style-type: none"> El meme Los diccionarios 	28 GM págs. 134-139	
	U8 Leemos historias (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El cuento latinoamericano Tipos de predicado 	29 GM págs. 154-159	
		<ul style="list-style-type: none"> La caricatura El modo indicativo de los verbos 	30 GM págs. 162-167	
		<ul style="list-style-type: none"> Contenido de redes sociales 	31 GM págs. 170-173	
		<ul style="list-style-type: none"> El volante Producto: Un volante 	32 GM págs. 176-179	

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Segundo Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura de Segundo Ciclo de Educación Básica:

- Participar en actividades plurigestionadas y autogestionadas de comunicación oral, atendiendo el uso adecuado de elementos verbales y no verbales a fin de consolidar las habilidades de la expresión y la comprensión en distintas situaciones comunicativas.
- Exponer ideas y opiniones en forma lógica, dialógica, persuasiva y argumentativa; según el contexto, a fin de consolidar las habilidades para una comunicación oral efectiva.
- Leer diversos tipos de textos, en soportes físicos o virtuales y con propósitos determinados, integrando la nueva información con el conocimiento previo a fin de utilizar la lectura para responder a las necesidades de la vida cotidiana.
- Producir diversos tipos de textos tomando en cuenta la audiencia, la estructura, la intención comunicativa, las normas lingüísticas y siguiendo el proceso de la escritura.
- Desarrollar procesos de indagación analizando los datos obtenidos como referencia para comprender críticamente la realidad y/o plantear propuestas mediante la producción de textos orales o escritos.
- Utilizar de manera productiva recursos informáticos y de red para comunicarse y/u obtener información sobre temas de interés.

Competencias de grado

Al finalizar el quinto grado el alumnado será competente para:

Interpretar diferentes tipos de textos, como textos audiovisuales, tutoriales y contenidos de las redes sociales, de igual forma, leer textos escritos literarios, como los cuentos realistas, policiales y salvadoreños, las novelas cortas, las odas, los dramas, los mitos y las leyendas latinoamericanas. Además, textos funcionales, como las biografías, las líneas de tiempo, los volantes, las crónicas, los textos argumentativos, las entrevistas, los memes y los informes escolares, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como, el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes textos orales, como instruccionales, utilizando el lenguaje cotidiano y el lenguaje formal, textos escritos literarios, como las partes de la novela, los cuentos policiales y los diálogos para textos dramáticos, y textos funcionales, como las referencias bibliográficas, las líneas de tiempo, los volantes, las noticias, los esquemas, los textos argumentativos y los informes escolares, a partir de modelos, siguiendo los pasos del proceso de escritura y atendiendo a sus características, elementos, estructura e intención comunicativa y a los elementos de cohesión necesarios, como el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Competencias de la unidad

1. Leer y analizar textos dramáticos, identificando sus características e interpretando su contenido, así como las acciones de los personajes.
2. Leer y producir textos argumentativos, estructurados de forma correcta, sobre temas de interés comunitario, utilizando los marcadores discursivos apropiados, con el propósito de desarrollar la capacidad expresiva de ideas propias.
3. Interpretar el significado de las abreviaturas y sus usos en textos de redes sociales y entrevistas, reconociendo estas últimas como instrumentos de recolección de información con la finalidad de satisfacer necesidades de expresión escrita.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Solicite que compartan una película o caricatura que les guste y que intenten convencer a otros de verla, utilizando argumentos y persuasión.
- Pídales que comenten situaciones en las que han convencido a sus papás o encargados de realizar alguna actividad, comer algún tipo de alimento específico o alguna otra situación cotidiana en la que hayan utilizado la argumentación.
- Pregúnteles si alguna vez han asistido a un teatro o si han visto una representación teatral, interrogue sobre qué elementos se necesitan para representar una obra de teatro.
- Interrogue sobre qué personaje, artista o persona reconocida les gustaría conocer y qué le preguntarían.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Propicie las disertaciones orales en donde el estudiantado refuerce la argumentación en situaciones simples y complejas, plantee temáticas de interés y promueva la participación oral del tema.
- Propicie las actividades de comprensión lectora efectuando los pasos de antes, durante y después de la lectura, introduciendo los textos dramáticos a partir de la observación de las ilustraciones e interrogando al estudiantado sobre ¿qué sucederá? o ¿de qué tratará el texto?
- Utilice los objetos del entorno del estudiantado para reforzar el uso de **v**.
- Desarrolle una mediación didáctica para la escritura de entrevistas a personas significativas en el desarrollo moral y ético del estudiantado.

Gestión de aula

- Acompañe y monitoree al estudiantado en la resolución de las actividades de la semana.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Fortalezca aquellos conocimientos que signifiquen un reto para el estudiantado.
- Procure espacios de diálogo, para el intercambio de opiniones con el estudiantado.
- Promueva el desarrollo del valor del respeto al escuchar argumentaciones de otros.

• Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad y que observen la imagen para interrogarlos sobre lo que representa. Realice la pregunta ¿qué estarán haciendo los niños de la ilustración? Indique algunos aspectos, como la participación frente a otros, la escucha atenta. Pídales que imaginen una situación comunicativa para la ilustración ¿sobre qué tema estarán debatiendo?

Antes de empezar

Explique a sus estudiantes que la argumentación es la capacidad que posee una persona para persuadir, convencer y expresar argumentos razonables frente a diferentes situaciones, tanto simples como complejas, cotidianas y formales. Expresar argumentos de forma oral ayudará al desarrollo de la competencia de expresión oral. Motívelos a socializar situaciones comunicativas que les gustaría representar en una obra de teatro y cuáles son los pasos que se deben seguir para dicha escenificación.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado alcance los siguientes aprendizajes:

- a. Interpretar textos dramáticos.
- b. Reconocer la estructura de los textos dramáticos.
- c. Usar correctamente la **v** en adjetivos.
- d. Interpretar abreviaturas de uso frecuente.
- e. Interpretar y producir tesis en textos argumentativos.
- f. Reconocer el uso y función de la entrevista para obtener información.
- g. Citar sitios que se consultan de Internet.

Practico lo aprendido

El estudiantado pondrá en práctica sus aprendizajes para resolver esta sección. Promueva el desarrollo y la socialización de las actividades como refuerzo o ampliación.

Producto de unidad: Un texto argumentativo

La elaboración de este producto de unidad tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de producir textos argumentativos mediante la escritura de la tesis y argumentos, atendiendo a su estructura, elementos, características, así como al uso adecuado de la ortografía y los conectores textuales, específicamente los argumentativos y contraargumentativos.

La producción de esta tipología textual será guiada por las etapas de escritura.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta una tesis bien definida.
- Presenta argumentos que apoyan la tesis.
- Evidencia una conclusión de las ideas.
- Presenta un tema sobre un problema social.
- Evidencia el uso correcto de conectores del discurso.
- Presenta claridad en las ideas.
- Evidencia el uso correcto de las reglas ortográficas.

UNIDAD

5

Argumentamos ideas



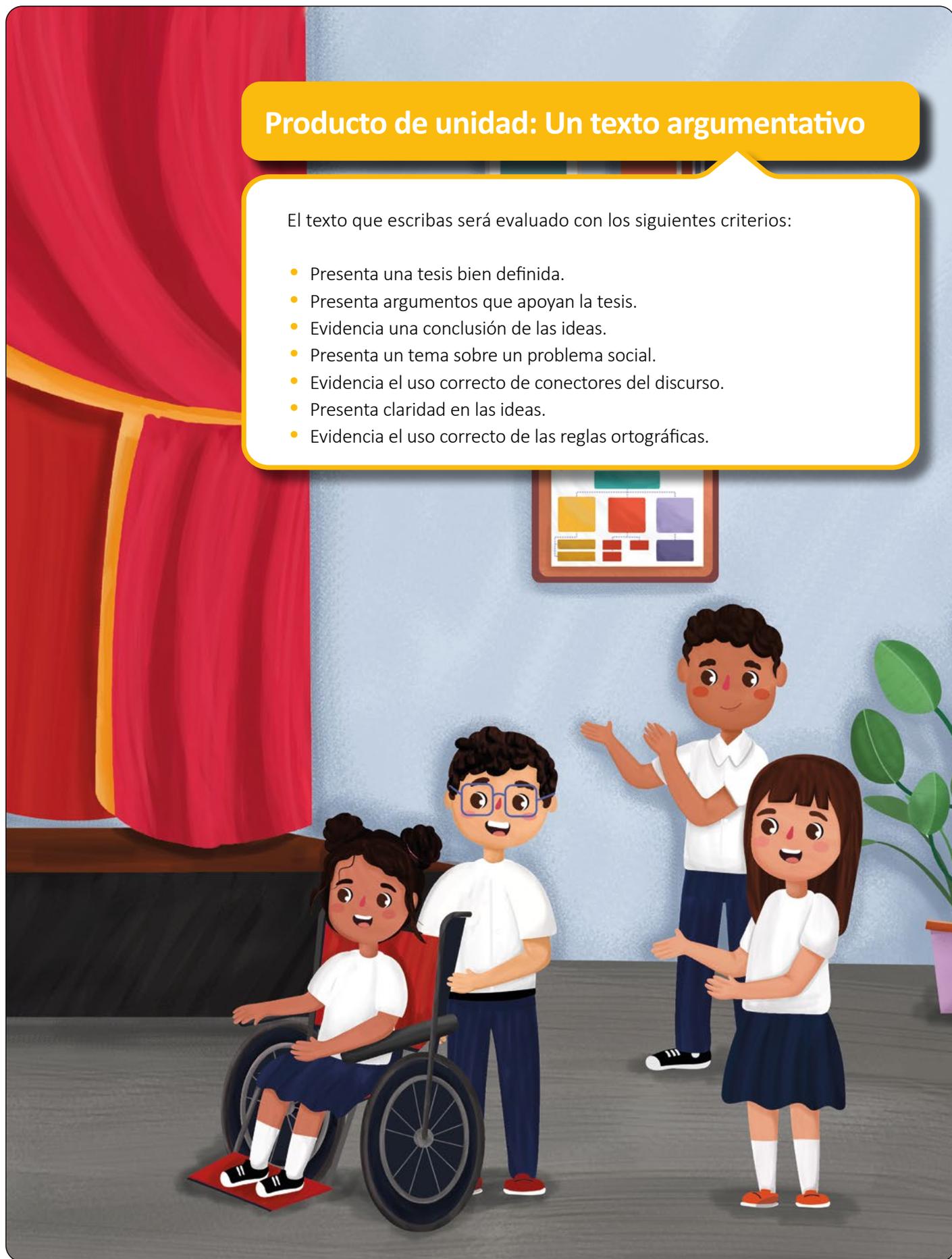
En esta unidad aprenderás a...

- a. Interpretar textos dramáticos.
- b. Usar correctamente la **v** en adjetivos.
- c. Interpretar abreviaturas de uso frecuente.
- d. Interpretar y producir textos argumentativos.
- e. Reconocer el uso de la entrevista para obtener información.
- f. Citar sitios que se consultan de Internet.

Producto de unidad: Un texto argumentativo

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta una tesis bien definida.
- Presenta argumentos que apoyan la tesis.
- Evidencia una conclusión de las ideas.
- Presenta un tema sobre un problema social.
- Evidencia el uso correcto de conectores del discurso.
- Presenta claridad en las ideas.
- Evidencia el uso correcto de las reglas ortográficas.





Indicadores de logro

- 5.1 Reconoce la función de los diálogos y las acotaciones como recurso para caracterizar a los personajes y ambientar una obra dramática.
- 5.2 Interpreta las consecuencias de las acciones de los personajes, las costumbres representadas y el tema como el asunto sobre el que giran los textos dramáticos.
- 5.3 Usa correctamente la **v** en las terminaciones **-avo**, **-ave**, **-eva**, **-eve**, **-evo** e **-ivo** en adjetivos y sus excepciones al escribir textos.

Contenidos

- El texto dramático: diálogos, el tema.
- Recepción de textos dramáticos: teatro infantil de Alfonsina Storni.
- Uso de **v**: adjetivos que terminan en **-avo**, **-ave**, **-eva**, **-eve**, **-evo** e **-ivo** y sus excepciones.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** elementos que caracterizan al texto dramático, a partir del contraste con los textos estudiados anteriormente.

Sugerencias:

- Desarrolle una mediación didáctica para que el estudiantado reconozca las diferencias entre los textos dramáticos y textos estudiados en semanas anteriores.
- Resalte el uso del nombre del personaje y guiones largos en los diálogos de los personajes.
- Explique la función de los cambios en la tonalidad de la voz en los diálogos de los personajes (marcados por signos de admiración e interrogación).

Página del LT

120

Recurso para la clase



Video: *Los textos teatrales.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3837DTu>

Recurso para docentes

El texto dramático es un género que se caracteriza por la presentación de las acciones de los personajes a través de diálogos. Se debe recordar que, a pesar de ser un texto escrito, su finalidad es ser puesto en escena, es decir, ser representado frente a una audiencia o público. Las peculiaridades mencionadas anteriormente se pueden aprovechar durante la clase de Lenguaje.

La estructura del texto dramático está conformada por el inicio, es el momento en el que se conoce a los personajes, se da a conocer el tiempo y espacio en el que se desarrollarán las acciones de los personajes; el nudo, en este apartado se presenta el conflicto o conflictos principales de la trama; y, por último, el final o desenlace, en esta sección el personaje principal de la trama resuelve el conflicto o conflictos que se presentaron en el nudo.

Artículo. *Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes.*

Disponible en: <https://bit.ly/3wxmuh8>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la estructura de los textos dramáticos. Además, que **identifique** los elementos principales que conforman dicha estructura.

Sugerencias:

- Haga énfasis en la importancia de reconocer las partes del texto dramático (acotaciones, parlamentos y diálogos).
- Oriente para realizar la lectura mostrando sentimientos como felicidad, enojo o tristeza); además, coménteles que pueden realizar gesticulaciones acordes a las emociones. Amplíe la explicación sobre la dramatización con el video 2.

Recurso para docentes

Documento: *Texto dramático*. Disponible en: <https://bit.ly/3wu5JVd>

Consolidación

Propósito. Reforzar la comprensión lectora mediante la lectura y la resolución de preguntas de un texto dramático; además de **reconocer** la estructura del texto dramático.

Sugerencia:

- Consolide los aprendizajes del estudiantado resolviendo las actividades propuestas, identificando los aspectos en los que debe reforzar y ampliar, de ser necesario.

Actividad en casa

Propósito. Leer un texto dramático, utilizando una entonación correcta.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 5. Además, invite a revisar los siguientes enlaces.



Video: *¿Cine o teatro? El género dramático*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3NouBDE>



Video: *Usos de la v. Terminación ivo, iva y otras*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Myerrg>

Páginas del LT 121-123

Contenidos

- El texto dramático
- Uso de **v** en adjetivos

Recursos para la clase



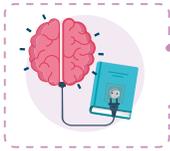
1. Video: *Género dramático Colombia aprende*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3yONvPU>
2. Video: *Dramatización «Jorge y su conciencia» de Alfonsina Storni*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3wF8rWO>

Páginas del LT 124-125

Recurso para la clase



Juego en línea: *Texto dramático*. Disponible en:
<https://bit.ly/39iiwkn>



Anticipación



1. Actividad en pares.

Leemos en voz alta el siguiente texto.

Jorge y su conciencia

Al levantarse el telón, la CONCIENCIA, muy alta y vestida con largos tejidos claros, está firme y con el rostro juvenil, descubierto. JORGE viste ligero y con gorra.



CONCIENCIA. —Dime, ¿qué has hecho durante el día de hoy? Repasa tus actos antes de dormir.

JORGE. —Oh, mi conducta de hoy fue excelente, señora.

Cumplí algunos encargos que me hizo mi madre. Ayudé a un ciego a cruzar la calle. No le torcí la cola al gato de mi hermana. Dije algunas mentiras pequeñas, lo siento por eso.

CONCIENCIA. —¿Qué más?

JORGE. —¡Ah, ah!, ¡hice un acto heroico!

CONCIENCIA. —¿Tú, Jorge? ¡Oh, te beso la frente! Ven, cuéntame. ¿Qué fue? ¿Un niño estaba por ahogarse y lo salvaste? [...] ¿Pegaban a un perro y se lo quitaste al mal hombre que lo maltrataba?

JORGE. —¡Ay, señora Conciencia me... cosí un botón!

CONCIENCIA. —¡Ja, ja, ja!... Eres loco, Jorge. ¿A eso

le llamas un acto heroico?

JORGE. —[...] ¡y lo que me costó!... Le cuento: papá estaba en cama con gripe; mamá lo atendía esta mañana, muy amable. Y el botón se me había arrancado... Ya iba a sonar la campana de la escuela. Tomé una aguja y la enhebré: pesqué el botón, lo puse en su sitio y nudo por aquí y nudo por allá, pinchazo por un lado y pinchazo por el otro lado, el condenado botón quedó fijo en su sitio. [...] Pero mis sudores me han costado. No se lo diga nadie; se reirían de mí... Dirán que soy un «Pequeñito entre ellas».

CONCIENCIA. —Bravo, bravo, Jorgito; has vencido un **prejuicio**. Sí, tienes razón, eres un pequeño héroe.

JORGE. —¡Gracias, señora Conciencia; ya sabía yo que usted me comprendería; es usted buena y piadosa!

Alfonsina Storni (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

- Leemos de nuevo el texto, cambiamos la velocidad (rápido o lento) y el tono (alto o bajo) de nuestra voz después de cada coma o punto.
- ¿Qué sucedió en la segunda lectura?
- ¿De qué trata el texto? Explicamos.
- ¿Por qué Jorge es un pequeño héroe? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

120

¿Qué significa...?

Prejuicio. Opinión generalmente negativa hacia algo.





Construcción

El texto dramático

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El texto dramático es un tipo de historia que se ha escrito para ser representada ante un público.

El texto que puede ser leído e interpretado es el texto dramático; la representación teatral es la actuación que realizan los actores y actrices frente a un público. Generalmente estas representaciones se desarrollan en un teatro, el cual es un espacio diseñado especialmente para observar puestas en escena.



Acotaciones. Son las indicaciones del autor. Pueden estar al principio o entre los parlamentos. Dan información sobre las acciones de los personajes o la forma en la que está ambientada la escena.

Al levantarse el telón, la conciencia, muy alta y vestida con largos tules claros está firme y con el rostro juvenil, descubierto. No acciona ni se le ven los brazos. JORGE viste guardapolvo y gorra.

CONCIENCIA. —Dime, ¿qué has hecho durante el día de hoy? Repasa tus actos antes de dormir.

JORGE. —Oh, mi conducta de hoy fue excelente, señora. Cumplí algunos encargos que me hizo mi madre. Ayudé a un ciego a cruzar la calle. No le torcí la cola al gato de mi hermana. Dije algunas mentiras pequeñas, lo siento por eso.

Parlamentos.

Lo que dice cada personaje; marcan el turno en que hablan.

Diálogos. Son las conversaciones de los personajes.

En el texto dramático, **las acotaciones** nos dicen cómo son los personajes y los lugares donde ocurren las acciones de la historia. Es decir, describen los personajes y ambientan la historia. En los parlamentos son los mismos personajes los que nos muestran cómo son, a partir de lo que dicen o piensan.

Resolvemos en el cuaderno.

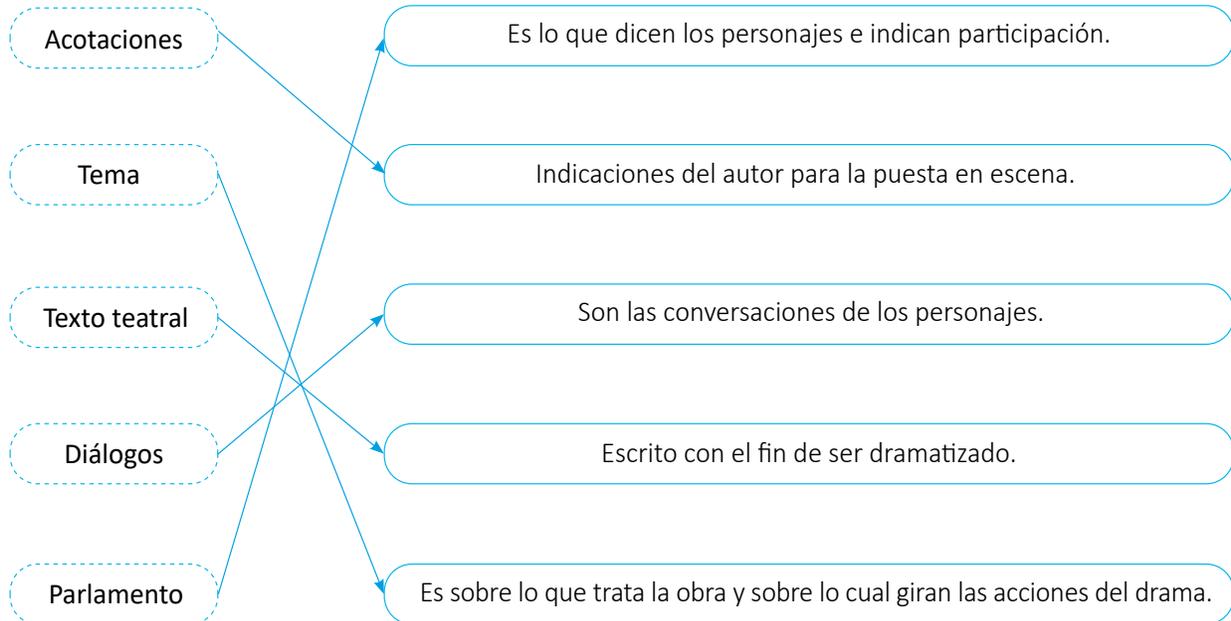
- ¿Cuántos parlamentos tiene el texto de «Jorge y su conciencia»?
- ¿Qué información proporciona la acotación del texto «Jorge y su conciencia»?
- ¿Qué actividades podemos desempeñar en el hogar para ser héroes como Jorge?

Compartimos con la clase nuestras respuestas.



3. Actividad individual

Uno con flechas el concepto y las definiciones.



Leo el siguiente fragmento.

Las estatuas

La escena representa un saloncito de niños de casa rica. Hay dos estatuas. El PAYASO está sentado adornando un sofá. La LENCY, sentada sobre un almohadón, está en el suelo; el SOLDADITO, sobre una plana parado a un metro del PAYASO.

NÉLIDA. — ¡Este payaso está siempre torcido! (*Lo arregla*). El soldadito... Ah, que se quede ahí, no es su sitio... Pero...

TITA. — (*Saliendo con sombrero puesto*). ¿Con quién hablas?

NÉLIDA. — Con nadie, miraba nuestros muñecos [...]

TITA. — Andando.

NÉLIDA. — Adiós, muñecos queridos.

TITA. — Adiós.

NÉLIDA. — ¡Mirad que la casa queda sola! ¡Mucho juicio!

Alfonsina Storni

Resuelvo en el cuaderno.

- ¿Qué información proporcionan las acotaciones en el texto?
- ¿Cómo me imagino a los personajes? Explico.
- ¿Qué creo que harán los muñecos al quedarse solos?
- Imagino la escena y la dibujo.

Socializo las respuestas.

Uso de v en adjetivos

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las terminaciones **-avo**, **-ave**, **-eva**, **-eve**, **-evo** e **-ivo** de los adjetivos siempre se escriben con la letra **v**. Ejemplos: *bravo*, *grave*, *nueva*, *leve*, *nuevo*, *deportivo*, etc. Esta regla no se aplica para el caso de este adjetivo: *mancebo*.



a. Escribimos adjetivos que terminen con **-avo**, **-ave**, **-eva**, **-eve**, **-evo**, **-ivo** e **-iva**.

- | | | |
|----------------------|--------------------|--------------------|
| 1. Competitivo _____ | 5. Longevo _____ | 9. Fugitiva _____ |
| 2. Formativo _____ | 6. Activo _____ | 10. Curativa _____ |
| 3. Leve _____ | 7. Atractiva _____ | |
| 4. Malevo _____ | 8. Cóncavo _____ | |

b. Escribimos frases utilizando los adjetivos.

1. Productivo	El trabajo que realizamos fue muy productivo.
2. Explicativa	La profesora dio una clase muy explicativa.
3. Grave	El error cometido es grave.
4. Suave	La voz de Juan es suave.
5. Clave	La explicación de Julissa se volvió clave para entender el problema.

c. Completamos los espacios utilizando los siguientes adjetivos.

nueva, bravo, reflexiva, comunicativo

- El perro de Carlos es bravo.
- La escritora es muy reflexiva en ese tema.
- El presentador de televisión intenta ser comunicativo para que todos le comprendan.
- La película nueva de Batman es muy mala.

Socializamos las respuestas con la clase.

Corregimos si existen errores.

¿Sabías que...?

El adjetivo es la palabra que modifica al sustantivo; es decir, es la que le proporciona características, cualidades y defectos.





Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Pedro y Pedrito

ESCENA II

La escena representa un bosque. [...] en el centro puede ubicarse la jaula de varillas fijas y puerta que permita con facilidad la entrada y salida de los personajes. Entran el DOMADOR y la HIJA, haciendo resaltar su látigo. [...] Hay dos niños pequeños caracterizados de loros. [...] Después entra MICKEY. La escena debe jugarse mientras se aproxima la noche para que el TIGRE tenga aspecto de realidad.



PEDRO. —¡Oh, el circo!
¡Nos sacaban el pellejo!...

PEDRITO. —¡Nos **explotaban** miserablemente! Tu-
vimos que escapar. ¡Viva
la libertad! [...]

PEDRO. —(Canta). Sí loro
yo he nacido/ me gusta picotear/ Dos alas me
han crecido para volar.

PEDRO. —¡Se ha cerrado la jaula! [...] ¡Nos han
cazado! [...]

MICKEY. —(Apareciendo por un costado). ¿Quién
grita?

PEDRO. —¡Somos dos pobres loros
prisioneros, buenos animalitos!

MICKEY. —Ya lo creo. Tienen caras
de buenos. Voy a abrirles la jaula.

EL DOMADOR. —(Entra con la HIJA y
dos **peones**; señalando a MICKEY).
A ¡é! a ¡é!... agarradlo. (Alboroto
general).

MICKEY. —¡Ay! (un TIGRE aparece
por la izquierda. Los peones se es-

capan. EL DOMADOR perseguido por el TIGRE da
con la HIJA dos vueltas alrededor y se meten a la
jaula con la HIJA).

MICKEY. —Ese tigre es mi gran amigo; yo lo mando.

EL DOMADOR. —No lo creo; conozco a los tigres. Soy
domador de fieras salvajes.

MICKEY. —(Al DOMADOR). A ver, seamos amigos,
te propongo una cosa; si me enseñas el secreto
para abrir esa jaula, ¡saldrás de aquí sin riesgo
alguno!

EL DOMADOR. —¿Yo? Estás loco Mickey.

MICKEY. —Entonces el tigre rondará esta jaula día
y noche. Y moriréis de hambre.

EL DOMADOR. —Dale dos vueltas a la derecha de
la letra A.

MICKEY. —Desde luego. Sal Pedro. Sal Pedrito.
(PEDRO alcanza un pedazo de cadena y cierra la
jaula). El tigre se saca la piel y aparece Minnie.

PEDRO. —Y ahora tú, bestia, torturador de loros
enormes, quedas ahí cazado, cazado. Mientras
nosotros nos fugamos con Mickey.

Telón.

Alfonsina Storni (adaptación)

¿Qué significa...?

Explotaban. Recibían tratos
injustos.

Peones. Jornaleros, trabaja-
dores.



Resolvemos.

a. ¿Por qué Pedro y Pedrito escaparon del circo?

Porque fueron maltratados en el circo por el domador y desean ser libres.

b. ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el tema principal? Explicamos.

El texto trata sobre la historia del deseo de libertad de dos loros de circo que son maltratados por su domador.

c. ¿Qué consecuencias tienen las acciones del domador y su hija?

Que el domador y su hija se quedarán atrapados en la jaula, tal como ellos querían hacerlo con Pedro y Pedrito.

d. Comentamos algún caso de abuso a los animales que conozcamos y explicamos cómo podemos combatir estas prácticas.

Un caso común es cuando los dueños de perritos los dejan olvidados, todo sucios y sin comida para que anden por la calle. Creo que podríamos ayudarlos tratando de educarnos para saber cómo cuidarlos, alimentarlos y no hacer lo mismo que otras personas.

e. Escribimos formas de cuidar adecuadamente a las mascotas.

Cuidando su higiene para que no se enfermen, alimentándolos muy bien, sacándolos para que hagan ejercicio y llevándolos al veterinario cuando sea necesario.

Conoce a...



Alfonsina Storni (1892-1938)
 Escritora argentina, es una de las más grandes autoras literarias de todos los tiempos. Luchó por la igualdad de las mujeres y fue maestra de teatro para niños. Entre su obras destacan: *Inquietud de un rosal* (1916), *Teatro Infantil* (1950).



Unidad 5

Unidad 5

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Describimos a los personajes que intervienen en la escena.
- b. Dibujamos la escena según lo descrito en la acotación inicial.
- c. Explicamos la enseñanza que nos dejó la lectura.
- d. Redactamos una valoración sobre el porqué los animales no deben vivir en cautiverio.

Compartimos el desarrollo de todas las actividades con la clase.

Actividad en casa



- Converso con mis familiares sobre el texto dramático y les leo una muestra de las que conocimos en la semana.



Indicadores de logro

- 5.2 Interpreta las consecuencias de las acciones de los personajes, las costumbres representadas y el tema como el asunto sobre el que giran los textos dramáticos.**
- 5.4 Interpreta textos argumentativos que lee identificando la finalidad persuasiva de estos textos.**
- 5.13** Reconoce el significado de abreviaturas de uso frecuente al leer textos.

Contenidos

- Recepción de textos dramáticos.
 - Teatro infantil de Alfonsina Storni.
- Las abreviaturas de uso frecuente.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **interprete** la finalidad de las situaciones presentadas en el texto a través de las acciones y perfiles de los personajes.

Sugerencias:

- Pídeles que lean detenidamente el texto *El Dios de los pájaros*.
- Motive al estudiantado a recordar la estructura del texto dramático.
- Recuerde al estudiantado cómo identificar a los personajes y la función que desempeñan en el texto dramático.
- Pregúnteles por la situación que plantea el texto y genere una lluvia de ideas sobre las acciones de los personajes.

Página del LT

126

Recursos para la clase



1. Video: *El teatro y sus elementos*. Disponible en: <https://bit.ly/3LviKIC>
2. Video: *Este es El Salvador. Teatro nacional de San Salvador*. Disponible en: <https://bit.ly/3Gm6f16>

Recurso para docentes

En el género dramático las acciones son llevadas a cabo por los personajes, quienes pueden ser creados desde la ficción o desde la realidad (dependiendo de cada dramaturgo). Por lo general, dichos personajes son motivados por un objetivo (amor, venganza, valentía, honor, etc.), que irá dando paso a la construcción de la trama, generando así un conflicto dramático, este se genera a partir del desacuerdo o choque de dos fuerzas antagónicas (la oposición de dos doctrinas o creencias). Las fuerzas antagónicas estarán representadas por dos perfiles de personajes, que generalmente tienen visiones diferentes del mundo, pero que podrían compartir un objetivo común.

Las fuerzas antagónicas en el texto dramático están representadas por el personaje principal, que es en quien recae la mayoría de las acciones y por lo general suele obtener la simpatía del público lector; y el personaje antagónico, el cual se opone al protagonista y suele caracterizarse por valores considerados como negativos.

Documento. *Textos literarios: textos dramáticos*. Disponible en: <https://bit.ly/3NtLZqy>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **lea** y **analice** la intención de las acciones presentadas por los personajes en el texto dramático *Las estatuas* de Alfonsina Storni.

Sugerencias:

- Retome al menos un aspecto clave de la lectura que ayude al estudiantado a interpretar el texto. Por ejemplo, la estrategia que utilizaron los juguetes para llevar a cabo la revolución.
- Refuerce el nivel crítico de comprensión lectora con una reflexión sobre las consecuencias de las acciones realizadas por los juguetes.

Páginas del LT 127-130

Contenidos

- Lectura de textos dramáticos
- Las abreviaturas

Recurso para la clase



Video: *A las estatuas de marfil*. Disponible en:
<https://bit.ly/3My4zxs>

Recurso para docentes

Documento: *Texto dramático. Los degolladores de estatuas* de Alfonsina Storni. Disponible en:
<https://bit.ly/3a5vNNH>

Consolidación

Propósito. **Crear** un diálogo corto, aplicando los conocimientos aprendidos durante la *semana 1* y *2*, referente a los textos dramáticos y su estructura.

Sugerencia:

- Guíe al estudiantado por los pasos de creación del diálogo corto (planificación, textualización y revisión). Promueva la socialización de los diálogos creados por el estudiantado.

Página del LT 131

Recurso para la clase



Video: *El guion de teatro y sus características*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3G88cYG>

Unidad 5

Actividad en casa

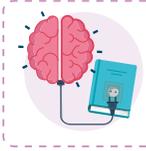
Propósito. **Analizar** las acciones realizadas por un personaje favorito, seleccionado de los textos dramáticos leídos durante la semana.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2 y 3. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *¿Qué son las obras de teatro? ¿Cómo se hacen?*
Disponible en:
<https://bit.ly/39ETc8k>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos el texto y **escribimos** en los espacios las partes del texto dramático.

El Dios de los pájaros

(Casa del «Dios de los Pájaros» en la cima de la montaña, ambiente fantástico). (MARUJA y ERNESTO están encerrados en una jaula tapados con un paño. A sus pies, como si fueran guías guardianes los dos loros. EL DIOS DE LOS PÁJAROS pasa despertando a los loros con su bastón de oro).

Acotaciones

DIOS. —Despertad, despertad; el sol ya apunta en mi reino y es maravilloso.

LOROS. —Buenos días, Dios de las aves y de los pájaros.

DIOS. —¿Habéis dormido bien?

LORO 1. — Toda la noche, en esta paz se duerme maravillosamente.

LORO 2. — He oído cantos estupendos...

DIOS. —¿Y los niños? ¿Han llorado esta noche?

LORO 1. — No los he oído...

LORO 2. — Se van acostumbrando a su encierro.

DIOS. — Tratadlos con severidad aunque con cortesía; este es lugar de escarmiento pero no de tortura. [...] No quiero que odien al Dios de los Pájaros, pero sí que sepan cuán dura es la cárcel de una jaula.

LOROS. — Serán cumplidas vuestras órdenes. [...]

LORO 2. — ¡Buenos días niños! En el reino del Dios de los Pájaros, no se come más que cosas crudas... La verdad es que cuando vosotros encerrabais a los pájaros nunca les preguntasteis qué les gustaba comer...

ERNESTO. — No traigas más pan mojado... No lo podemos comer. [...]

MARUJA. — No encerraremos ya pájaros.

TODOS. — No encerraremos ya pájaros. ¡Perdonadnos!

DIOS. — Perdonados... (Se destapa la cara). (A los loros). Traed frutas en abundancia para todos los niños; después llamad al águila del jardín séptimo para que vuele sobre ellos enseñándoles el camino de vuelta.

Parlamentos

Diálogos

Alfonsina Storni (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Por qué fueron encerrados los niños por los pájaros? Explicamos.
- Explicamos por qué los pájaros ya no querían vivir en cautiverio.
- ¿Por qué debemos respetar el hábitat natural de los animales? Explicamos.

Socializamos las respuestas con la clase.



Construcción

Lectura de textos dramáticos

2. Actividad en pares

Leemos y resolvemos las preguntas.

Antes de la lectura

a. Leemos el título del texto, observamos la imagen y respondemos, ¿de qué tratará la historia?

Respuesta abierta

Las estatuas

ESCENA I

La escena representa un saloncito de niños de casa rica. Hay dos estatuas. El PAYASO está sentado adornando un sofá. La LENCY, sentada sobre un almohadón, está en el suelo; el SOLDADITO, sobre una plana parado a un metro del PAYASO.

NÉLIDA. —¡Este payaso está siempre torcido! (Lo arregla). El soldadito... Ah, que se quede ahí, no es su sitio... Pero...

TITA. —(Saliendo con sombrero puesto). ¿Con quién hablas?

NÉLIDA. —Con nadie, miraba nuestros muñecos.

TITA. —Andando.

NÉLIDA. —Adiós, muñecos queridos.

TITA. —Adiós

NÉLIDA. —¡Mirad que la casa queda sola! ¡Mucho juicio!

(Queda la habitación en silencio y al rato comienza a sonar la cajita de música, a su sonido los muñecos cobran alma y comienzan a moverse).

[...] LENCY. —Los seres humanos juegan con nosotros. Creen que no tenemos alma.



SOLDADITO. —¡Tenemos alma! Tenemos alma y yo sé mover mi espada.

LENCY. —Y yo me hago sola los rules.

PAYASO. —Y yo me arreglo solo la corbata, pero nadie lo sabe. Creen que no tenemos alma. Estamos condenados a estar en esta sala adornando los muebles.

LENCY. —Solo podemos hablar cuando no hay gente.

SOLDADITO. —Y si nos libertáramos unos minutos, nada más que unos minutos. Hacer lo que se nos da la gana.

LENCY. —Yo he soñado siempre con viajar en un gran barco, sentada en un piano de cola.

PAYASO. —Y yo con sentarme en la luna.

SOLDADITO. —¡Y yo con emplear mi espada defendiendo a los débiles!

PAYASO. —¡Cómo me gustaría hacer una **revolución**! ¡Una revolución! [...] ¡degollemos las estatuas!

¿Qué significa...?

Revolución. Es una actividad que provoca cambios bruscos en la sociedad.





SOLDADITO. — ¡Aquí está mi espada! ¡Degollemos a las estatuas!...

LENCY. — ¡Sí, sí, degollemos a las estatuas!

TODOS. — ¡Bravo! ¡Bravo!

LENCY. — ¡Ahora a degollar estatuas al jardín!

PAYASO y SOLDADITO. — ¡Al jardín! ¡Al jardín!

LENCY. — ¡Cuidado! ¡Oigo mucho ruido, vuelven nuestros amos!

(Los tres se acomodan en el sitio que tenían al comenzar la obra y guardan su actitud de muñecos. Cesa la música).

TITA. — ¡Las estatuas están sin cabeza!

NÉLIDA. — ¡Alguien ha entrado aquí!

TITA. — ¿Pero por dónde?

TITA. — Mira, mamá. ¡Les han cortado la cabeza!

MAMÁ. — Revise bien todas las puertas y ventanas, a ver si hay alguna violentada.

MUCAMA. — Ay que susto, voy corriendo.

NÉLIDA. — ¿Qué piensas, tú, mamá de esto?

MAMÁ. — Alguna picardía, ya la vamos a descubrir.

TITA. — Llamemos al vigilante que está enfrente.

NÉLIDA. — *(Entrando con el VIGILANTE)*. Aquí está mi mamá.

VIGILANTE. — ¿A ver? ¡Ah, sí tienen la cabeza cor-

tada! *(Mirando las cabezas)*. [...] ¿Habrá quedado alguien escondido aquí?

MAMÁ. — Revise, señor vigilante.

VIGILANTE. — No hay nadie en el cuarto.

PAYASO. — *(Guardando su actitud de muñeco, deja escapar un grito)*. ¡Ji!...

VIGILANTE. — ¿Quién se ha reído? *(A la MUCAMA)*. ¿Usted, no?

MUCAMA. — Yo no he abierto la boca.

VIGILANTE. — Bueno, señora, vaya ahora mismo a la comisaría; yo no entiendo nada del asunto.

PAYASO. — *(Como anteriormente)*. ¡Ji!...

VIGILANTE. — ¡Es la mucama!... ¡Se están burlando de mí...! *(El PAYASITO le guiña el ojo al SOLDADO y el VIGILANTE le pesca la guiñada)*. ¡Oh!... ¡ese muñeco me ha guiñado el ojo!

MAMÁ. — Pero, señor vigilante, ¿cómo le va a guiñar el ojo ese muñeco, si es de trapo? *(Todos salen)*.



Durante la lectura

b. ¿Qué es lo que desean los muñecos?

Quieren ser libres y no hacer solo que lo que los humanos quieren cuando juegan con ellos.

c. ¿Por qué los muñecos realizan una revolución?

La revolución tiene como objetivo hacer cambios en una sociedad, por lo que los muñecos quieren cambiar la definitivamente la forma en la que son tratados los juguetes.

d. ¿Qué información proporcionan las acotaciones en el texto?

En la acotación inicial se nos explica cómo debe ser decorada la escena; después las acotaciones dan información sobre acciones de los personajes, además del ambiente de la obra: en silencio, con música, etc.

LOS MUÑECOS. —(Al verse solos). ¡Ja, ja, ja!
 PAYASO. —Ahora vendrán con el comisario.
 LENCY. —¡Tengo una idea! ¡Pongamos las cabezas en su sitio! ¡El susto que se van a llevar cuando las vean!
 SOLDADITO. —A sus sitios. Podría venir la mucama.
 LENCY. —¡Dios mío, vienen! (Quedan en sus sitios anteriores).
 MAMÁ. —(Entra con el COMISARIO y todos los demás). ¡Qué suerte, señor comisario!
 COMISARIO. —Sí, el agente, como le digo, me encontró en la esquina y me informó del caso; tengo verdadera curiosidad...
 VIGILANTE. —Pero ¿qué es esto? Las cabezas están en sus sitios.
 TODOS. —¿Cómo? ¿Qué? ¿Qué es esto?
 VIGILANTE. —¿Quién quedo en la casa?
 SEÑORA. —La mucama.
 MUCAMA. —Señora, yo estuve al lado del auto hasta el momento en que subieron y llegó el señor comisario.
 MAMÁ. —La mucama es de mi absoluta confianza: ustedes están mal de la cabeza.
 COMISARIO. —No me falte el respeto, señora, porque voy a tomar medidas contra usted.

NÉLIDA. —¿Contra mamá? Claro que no.
 TITA. —Claro que no señor comisario.
 COMISARIO. —Las personas ricas se creen con derecho a todo.
 TITA. —¡Échalos, mamá!
 MUCAMA. —(Al vigilante). ¡Loco!
 VIGILANTE. —(A la sirvienta). ¡Loca!
 COMISARIO. —¡Todos a la comisaria! ¡Todos!

(Salen todos mientras se oyen sus palabras confusas. Al quedarse solos, los muñecos vuelven a estallar en carcajadas).

Telón.

Alfonsina Storni (adaptación)



Después de la lectura

- e. En la expresión «Las personas ricas se creen con derecho a todo», ¿qué quiere decir el personaje? Reflexionamos.
Respuesta abierta; sin embargo, se pretende que el estudiantado reflexione sobre que en algunas ocasiones las personas creen que, por tener más que otros, pueden tratar mal o discriminar a los demás; esto no es correcto, ya que todos debemos ser respetados por igual.
- f. ¿Cuál era la intención de los muñecos al ponerle de nuevo las cabezas a las estatuas?
Hacerles una broma a sus amos para que queden burlados ante el comisario, pero, más allá de esto, es para dar un mensaje sobre el trato que reciben, ya que sin importar que sea una estatua, o unos juguetes, deben ser tratados con respeto por los seres humanos.
- g. ¿Qué enseñanza nos deja el texto?
Debemos tratar con cuidado y respeto todo los que nos rodea: plantas, animales, objetos y personas; todos merecen un trato digno de nuestra parte.

Compartimos las respuestas con la clase.



Las abreviaturas

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

Las abreviaturas se utilizan para simplificar la escritura de las palabras, ahorrando tiempo y espacio al momento de escribir. El uso de la abreviatura consiste en representar las palabras con una o varias letras.

Reglas de uso

- Las abreviaturas de tratamiento, cortesía o respeto se deben usar solo ante un nombre propio y se presentan con mayúscula: *Sr. González* (señor) y *Dra. Juana*. (doctora).
- Si la abreviatura termina en consonante o en **o**, para convertirlo en femenino se utiliza o se agrega la vocal **a**: *Dr.* (doctor), *Dra.* (doctora).
- Mantienen la tilde siempre que la vocal tildada forma parte de las letras que representan la palabra: (páginas) *págs.*
- Terminan con un punto; puede seguirle otro signo, pero no otro punto: *etc.* y *págs.*
- Cuando se abrevian formas complejas, las letras que representan las palabras se deben separar por un espacio: (patea la pelota) *p. l. p.* Y si antes de la palabra está un número, se escriben separadas por un espacio: (15 páginas) *15 págs.*

Real Academia Española

¿Cómo se conforman las abreviaturas?



- Se eliminan las letras o sílabas finales: *cód.* (código).
- Se eliminan las letras intermedias y se dejan las más representativas: *depto.* o *dpto.* (departamento).

a. Escribimos el significado de las abreviaturas.

profa.	Profesora	Su nombre en la col. izqda.	Columna izquierda
doc.	Documento	Envió las tareas a rev.	Revisión
tel.	Teléfono	Firme en la sig. pág.	Siguiente página
hab.	Habitante	Él es el Ing. Zavaleta	Ingeniero

b. Elaboramos en el cuaderno un listado de abreviaturas que conozcamos.

Socializamos con la clase.



Consolidación



4. Actividad en equipos

Escribimos un diálogo corto, siguiendo los pasos.

Planificación

- Pensamos en el conflicto o problema del que tratará el diálogo.
- Pensamos en las características de los personajes y las acciones que realizarán.
- Imaginamos el lugar o lugares donde ocurrirán los hechos.

Textualización

- Escribimos la primera versión en nuestros cuadernos.
- Sustituimos algunas palabras por abreviaturas.

Revisión

- Revisamos que no haya errores de ortografía y que las abreviaturas se hayan utilizado de forma correcta.
- Escribimos la última versión de los diálogos en el espacio de abajo.

Publicación

- Comparamos las abreviaturas utilizadas entre todos los grupos.
- Corregimos las que no han sido escritas correctamente.
- Hacemos una lectura dramatizada del texto escrito.



Actividad en casa

- Elijo un personaje favorito de las muestras de teatro leídas y escribo la razón de mi elección.



Indicadores de logro

- 5.4 Interpreta textos argumentativos que lee identificando la finalidad persuasiva de estos textos.**
- 5.5** Identifica y comenta la tesis que sostiene un autor o autora en un texto argumentativo que lee.
- 5.6** Elabora la tesis para escribir textos argumentativos.
- 5.7 Relaciona las ideas utilizando marcadores discursivos apropiados.**
- 5.8** Utiliza marcadores discursivos al expresar sus argumentos.
- 5.9 Produce un texto argumentativo a partir de modelos y sobre un tema de interés comunitario con veracidad y respeto, enunciando su tesis, los argumentos y la conclusión, siguiendo los pasos del proceso de escritura.**

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** sus conocimientos previos sobre la argumentación y la persuasión.

Sugerencias:

- Pida al estudiantado que comparta con la clase, la respuesta de la *Actividad en casa* de la semana 2.
- Relacione los conocimientos previos del estudiantado sobre la argumentación y coménteles que, al realizar la *actividad 1*, apartado *b.*, estaban ofreciendo opiniones para persuadir a sus compañeros para que vean su película favorita.
- Explíqueles que los argumentos para persuadir a una persona se sustentan sobre el punto de vista que se tiene de un asunto o tema en particular.

Contenidos

- Textos argumentativos: definición y estructura.
- La tesis: fuente de producción de argumentos.
- Marcadores discursivos utilizados en los textos argumentativos: por lo tanto, por el contrario, por consiguiente, sin embargo, de todas formas, aun así, al contrario, en cualquier caso, en todo caso, sea como sea, por otra parte, etc.
- La producción de textos argumentativos.

Página del LT

132

Recurso para la clase

Video: *La argumentación.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3NwNqEw>



Recurso para docentes

El texto argumentativo está centrado en el juicio y en la toma de una postura respecto de algún asunto, lo que implica que se defenderá la posición que se asuma a través de una serie de razones (argumentos). Este tipo de escrito tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir o convencer a un receptor sobre un asunto en particular. El autor de textos argumentativos tendrá como fin demostrar una idea, probar una idea contraria o bien disuadir al receptor (lector) sobre tipos de comportamientos del uso de una tesis, la cual se define como la idea sobre la que se está reflexionando y expresa el punto de vista del autor (la tesis se convierte en el asunto central del texto argumentativo). Los argumentos son los datos, pruebas o hechos a los que apela el autor para respaldar su tesis.

Documento. *Textos Argumentativos.* Disponible en: <https://bit.ly/3yXjldg>

Construcción

Propósito. Conocer la estructura del texto argumentativo; además de **interpretar** y **reconocer** el carácter persuasivo en textos argumentativos.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado la finalidad del texto argumentativo y su carácter persuasivo.
- Comente con el estudiantado la estructura del texto argumentativo, deteniéndose en la explicación del tema, la tesis, el cuerpo argumentativo y la conclusión.
- Monitoree el correcto uso de las actividades.
- Explique la importancia de los conectores del discurso para relacionar ideas.

Páginas del LT 133-137

Contenidos

- El texto argumentativo
- Producto: Un texto argumentativo
- Los conectores discursivos

Recurso para la clase



Video: *Textos argumentativos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3z0JmZ4>

Recurso para docentes

Documento: *La argumentación*. Disponible en: <https://bit.ly/389XNiJ>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes sobre la estructura y finalidad del texto argumentativo.

Sugerencias:

- Revise que el estudiantado aplique la correcta estructura del texto argumentativo.
- Monitoree el correcto uso de los conectores del discurso para la unión de dos o más ideas.

Páginas del LT 138-139

Recurso para la clase



Juego en línea: *Texto argumentativo*. Disponible en:
<https://bit.ly/3LDBUWG>

Actividad en casa

Propósito. Practicar la lectura de textos argumentativos, utilizando el texto creado durante la semana.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4, 6 y 8. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Ficha interactiva: *Textos argumentativos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/38KzyYH>



Anticipación:



1. Actividad individual

Resuelvo las actividades.

- a. Comparto la selección de mi personaje favorito de la *Actividad en casa*.
- ¿Cuál es mi personaje favorito? ¿Por qué?



- b. Respondo a la pregunta.
- ¿Cómo convencería a alguien de ver mi película favorita? Explico.



- c. Respondo en el cuaderno.
- ¿Por qué en las dos actividades anteriores se ha utilizado la argumentación? Explico.

Sigo los pasos para escribir un texto argumentativo en mi cuaderno.

Planificación

- a. Elaboro una lista de posibles temas relacionados a mi comunidad de los cuales podría escribir mi texto argumentativo.
- b. Selecciono uno de los temas.

Comparto con la clase la respuesta a todas las actividades.



Construcción

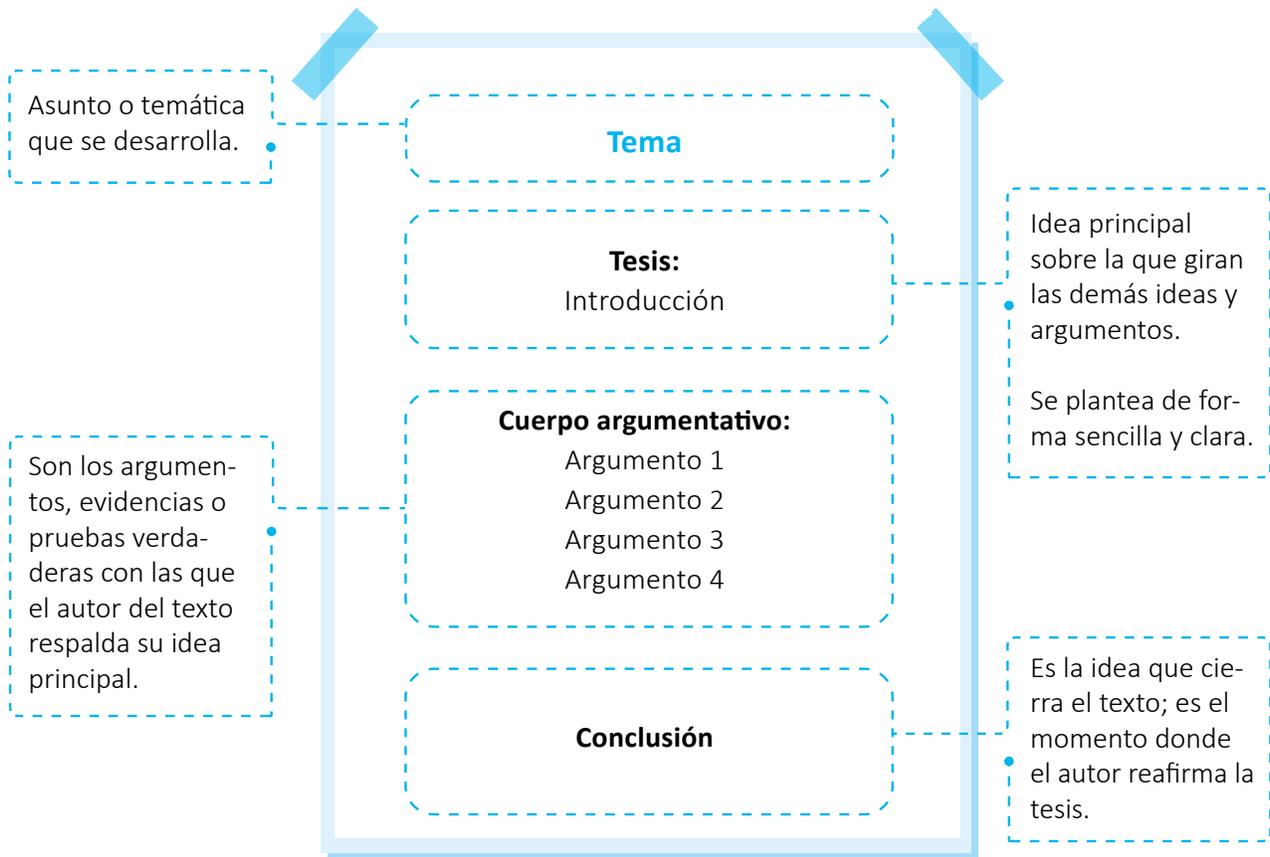


El texto argumentativo

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

El texto argumentativo busca convencer a las personas sobre una opinión, una forma de pensar y de ver un tema o problemática social. Para poder convencer a otras personas, los textos argumentativos respaldan sus ideas con hechos o pruebas verdaderas. Las ideas y los hechos se presentan de manera ordenada para evitar la confusión de sus lectores.



- ¿Cuál es la tesis de mi argumentación sobre mi película favorita?

Respuesta abierta.

Socializamos la respuesta.



3. Actividad en pares

Leemos el texto y luego resolvemos.

Las niñas y los niños pueden marcar goles

El fútbol es uno de los deportes más populares del mundo. Actualmente forma parte de la educación física, ya que, si los niños y las niñas inician muy jóvenes a practicar este deporte, pueden acumular experiencia y desarrollar una mejor técnica.

Por lo tanto, encontrar un centro escolar donde existan equipos de fútbol integrados por niñas y niños es muy frecuente, ya que este deporte permite ejercitar diversas parte del cuerpo y, también, los estudiantes pueden encontrar en el fútbol la posibilidad de conocer a otros compañeros y compañeras, así como de disfrutar la sensación de éxito que otorgan los logros deportivos, la disciplina personal, la confianza en sí mismos, la capacidad de resolver diferencias de manera pacífica, el valor del trabajo en equipo, las actitudes de liderazgo, entre otras ventajas.

Además, debido al progreso que logró el fútbol femenino durante los años 1980 y 1990, la Federación Internacional de Fútbol (FIFA, por sus siglas en francés) decidió organizar la primera edición de la versión para mujeres de la Copa Mundial de Fútbol. Desde esa fecha, ha sido organizada cada cuatro años y su popularidad ha ido en aumento.



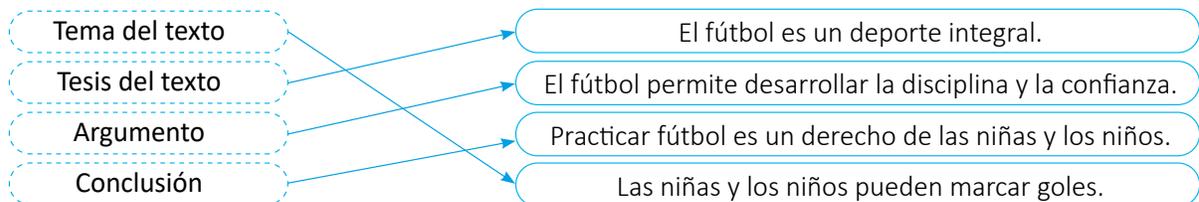
Es importante mencionar que el fútbol no es cuestión de privilegios, sino de derechos. Según acreditó la Convención sobre los Derechos del Niño, el fútbol es un lenguaje universal de millones de personas en todo el mundo, incluidos niños, niñas y adolescentes, independientemente de su lugar de origen, idioma que hablen o religión a la que pertenezcan.

Rosarlin Hernández (adaptación)

a. ¿Cuáles son los argumentos principales de la autora?

El fútbol sirve para socializar, conocer personas, y fomentar el trabajo en equipo, las actitudes de liderazgo, entre otros.

b. Unimos con flechas los cuadros de la izquierda con los de la derecha, según corresponda.



Socializamos con la clase.



Producto: Un texto argumentativo

4. Actividad en pares

Leemos la información.

La tesis es la idea principal del texto donde se expresa la opinión del autor. Por ser la idea principal, la tesis funciona como la fuente de los argumentos, ya que estos sirven para apoyar la opinión del autor. Los argumentos que se utilicen tienen como función encaminar a los lectores hacia el convencimiento de la tesis o idea central desarrollada.

Características de la tesis

Se escribe como afirmación.

Es una idea para defender o discutir sobre un tema.

No es una definición de un concepto.

Leemos el siguiente texto.

Detengamos el calentamiento global

Todas las personas debemos contribuir a detener el calentamiento global. De lo contrario, todo lo que vive en el planeta Tierra, sufrirá gravemente las consecuencias. El calentamiento global es un fenómeno que se produce cuando los gases de efecto invernadero atrapan el calor y la radiación del sol en la atmósfera, causando que la temperatura de la tierra aumente.



Así, los principales gases de efecto invernadero en la atmósfera son el dióxido de carbono (CO₂), el metano y el óxido nitroso. Estos gases se producen de manera natural en la atmósfera. Sin embargo, se incrementan más allá de los niveles regulares cuando quemamos combustibles fósiles, como el petróleo, el aceite o el carbón, al calentar nuestros hogares, usar nuestros automóviles, producir electricidad y fabricar todo tipo de productos.

Como consecuencia del calentamiento del planeta, el clima se trastorna: se derriten los polos, aumenta el calor; ocurren con más frecuencia supertormentas que antes no se veían, huracanes y sequías; se desatan incendios forestales o inundaciones.

Además, los científicos dicen que los niveles del mar aumentarán, inundando las áreas costeras. Las ondas de calor serán más frecuentes e intensas. Las sequías y los incendios forestales ocurrirán más a menudo. Los mosquitos portadores de enfermedades expandirán su zona de distribución. Y se empujará a especies a la extinción. El panorama no es agradable, pero aún estamos a tiempo de detener el desastre. Comencemos con pequeños cambios: compra productos y servicios con menor impacto en el ambiente, ahorra el consumo de energía y agua, recicla y reusa materiales, apoya actividades ecoturísticas e infórmate sobre qué más puedes hacer.

Tania Góchez

Unidad 5

Unidad 5

Semana 3

135



Resolvemos los siguientes ejercicios, a partir de la lectura anterior.

a. Coloreamos el cuadro con la tesis del texto.

El calentamiento global es un problema que deben detener los adultos.

Todos debemos ayudar a detener el problema del calentamiento global.

El problema del calentamiento global es causado por la actividad humana.

b. Enumeramos del 1 al 3 según el orden en que aparecen los argumentos en el texto.

3

El calentamiento es un problema que todavía se puede detener.

1

Si no ayudamos a detener el calentamiento global, todos sufriremos las consecuencias.

2

El calentamiento global también afecta el clima y derrite los polos.

c. ¿Estamos de acuerdo con la tesis que presenta este texto? Argumentamos.

Respuesta abierta.

Compartimos la solución de las actividades con la clase.

5. Actividad individual

Continúo el proceso de escritura de mi texto argumentativo.

Textualización

- Escribo el primer borrador de mi texto argumentativo en mi cuaderno, con cada una de sus partes: introducción, tesis, argumentos y conclusión. Escribo mi tesis de manera clara y sencilla.
- Apoyo mi tesis con los argumentos basados en información que encontré. Ordeno las ideas de manera que puedan comprenderse.
- Escribo una conclusión que resuma las ideas desarrolladas y que afirme mi tesis.

Socializo la primera versión de mi texto.



Los conectores del discurso

6. Actividad con docente

Leemos la información.

Los textos argumentativos suelen utilizar los conectores del discurso para relacionar sus ideas, entre oraciones y párrafos. Los conectores del discurso permiten ordenar las ideas y marcar la dirección que tomarán en el texto. Debido a esto, los marcadores o conectores del discurso también funcionan para el lector como una guía para entender el texto que lee.

Conectores más utilizados en textos argumentativos

Clasificación	Función
Aditivos	Suman ideas: <i>además, también, del mismo modo, incluso, etc.</i>
Oposición	Contrastan o se oponen a la idea anterior: <i>pero, sin embargo, por otro lado, etc.</i>
Causales	Expresan una relación de causa-consecuencia: <i>por esto, por lo tanto, etc.</i>
Organizadores	Expresan o señalan las diferentes partes del texto: <i>para empezar, en primer lugar, después, por último, para finalizar, en conclusión, en suma, en resumen, etc.</i>
Explicativos y de ejemplificación	Introducen una explicación: <i>es decir, esto es, o sea</i> ; o introducen un ejemplo: <i>pongamos por caso, por ejemplo, sin ir más lejos, etc.</i>

Escribimos los conectores que corresponden en los espacios vacíos y **comparamos** las respuestas.

- El fútbol es un deporte que permite conocer a otras personas. Además permite disfrutar la sensación de logro que deja el deporte.
- El calentamiento global es un problema que nos afecta gravemente. Sin embargo, aún estamos a tiempo para detenerlo.

7. Actividad individual

Continúo el proceso de escritura de mi texto argumentativo.

Revisión

a. Reviso si el primer borrador de mi texto argumentativo cumple con los siguientes puntos.

1. Presento una tesis bien definida.
2. Empleo correctamente conectores del discurso.
3. Cierro las ideas con una conclusión.
4. Utilizo las reglas ortográficas.

Socializo los hallazgos de la revisión en mi texto.



Consolidación



8. Actividad individual

Escribo la versión final de mi texto argumentativo.

A large rectangular writing area with a light beige background and a thin orange border. It contains 18 horizontal orange lines for writing. On the left side of this area, there are 18 small, light gray circles, each aligned with a horizontal line, serving as bullet points or markers for the text.

9. Actividad individual

Desarrollo las siguientes actividades.

Publicación

- a. Leo el texto para todas mis compañeras y compañeros.
- b. Escucho con atención las participaciones de los demás.

Redacto una valoración sobre un texto argumentativo que haya llamado mi atención.

- c. Comparto con mis compañeros y compañeras mis valoraciones.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta una tesis bien definida.		
2.	Presenta argumentos que apoyan la tesis.		
3.	Evidencia una conclusión de las ideas.		
4.	Presenta un tema sobre un problema social.		
5.	Evidencia el uso correcto de conectores del discurso.		
6.	Presenta claridad en las ideas.		
7.	Evidencia el uso correcto de las reglas ortográficas.		



Actividad en casa

- Leo el texto argumentativo que escribí durante la semana a mis familiares.
- Investigo sobre las entrevistas y anoto en mi cuaderno: ¿qué es una entrevista?, ¿cuál es su finalidad?, ¿qué partes tiene una entrevista?



Indicadores de logro

- 5.10 Reconoce el uso de la entrevista como instrumento para obtener información.**
- 5.11** Aplica las normas básicas de citas para referenciar los sitios de Internet de los que obtiene información.
- 5.12 Reconoce el significado y el proceso de formación de abreviaturas no convencionales en mensajes de redes sociales que lee.**

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la entrevista como una herramienta para recolectar información.

Sugerencias:

- Promueva el intercambio de ideas referentes a qué es la entrevista y cuál su finalidad.
- Guíe al estudiantado en la resolución correcta de la *actividad 2* orientando la redacción de objetivos y preguntas en una entrevista.
- Desarrolle una lluvia de ideas para socializar las respuestas evidenciando las diferentes finalidades de una entrevista.
- Finalice generando una reflexión sobre la entrevista y su importancia como herramienta para la recolección de información.

Contenidos

- La entrevista semiestructurada y estructurada.
- Bibliotecas virtuales: referencias bibliográficas.
- Las abreviaturas en mensajes escritos en redes sociales o sitios de Internet.

Página del LT

140

Recursos para la clase



- 1.** Video: *La entrevista*. Disponible en: <https://bit.ly/3wCXX8I>
- 2.** Juego en línea: *La entrevista*. Disponible en: <https://bit.ly/3sRYPqz>

Recurso para docentes

Se denomina entrevista al proceso de intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación, en la que participan dos o más personas. Las personas que participan en la entrevista dialogan acerca de un tema en específico. Los dos roles que destacan son (el entrevistador y el entrevistado). el entrevistador es quien cumple la función de dirigir la entrevista, plantea el tema a tratar y realiza las preguntas, además de dar las pautas de inicio y cierre de la entrevista.

Las entrevistas pueden ser estructuradas o semiestructuradas. En las entrevistas estructuradas el entrevistador realiza preguntas que anteriormente fueron pensadas, razón por la que el entrevistado responde concretamente lo que se le ha preguntado; se tiene menos libertad a la hora de realizar las preguntas, ya que no pueden surgir de la dinámica del diálogo, sino de un cuestionario previamente establecido. Por su parte, la entrevista semiestructurada es flexible, es decir, le otorga más libertad al entrevistado para responder ampliamente las preguntas, conforme se vaya dando el diálogo de la entrevista.

Puede leer más información en el documento: *La entrevista*. Disponible en: <https://bit.ly/3yLGQpJ>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **lea** y **comprenda** el contenido de una entrevista. Que el estudiantado **reconozca** las abreviaturas más comunes en las redes sociales.

Sugerencias:

- Explique qué es una entrevista, plantee ejemplos según los tipos de entrevistas que se enuncian en el libro de texto y oriente la comprensión del texto presentado.
- Coménteles que en el entorno de las redes sociales pueden encontrar abreviaturas comunes; pregunte, además, si habían visto antes dichas abreviaturas y genere la socialización de las respuestas recibidas.

Páginas del LT 141-144

Contenidos

- La entrevista
- Abreviaturas en redes sociales
- Referencias de Internet

Recurso para la clase



Juego en línea: *Elementos de la entrevista*. Disponible en: <https://bit.ly/3ySP7rO>

Recurso para docentes

Artículo: *Instrucciones de juego grupal: La entrevista*. Disponible en: <https://bit.ly/3MHBdgf>

Consolidación

Propósito. Redactar una entrevista a partir de los conocimientos adquiridos.

Sugerencias:

- Promueva la socialización de las entrevistas redactadas.
- Pregunte al estudiantado ¿cuál consideran que es la importancia de realizar entrevistas?

Página del LT 145

Recurso para la clase



Juego en línea: *Momentos de la entrevista*. Disponible en: <https://bit.ly/3Ga3uJW>

Unidad 5

Practico lo aprendido

Orientaciones:

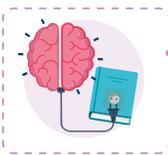
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 5 y 7. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *Pasos para realizar una entrevista*. Disponible en: <https://bit.ly/3Fn4FDU>



Anticipación:



1. Actividad con docente

Resolvemos las preguntas a partir de lo investigado en casa.

¿Qué es la entrevista?	¿Cuál es su finalidad ?	¿Qué partes tiene la entrevista?
Es una conversación donde el entrevistador le hace preguntas a otra persona.	Conocer el punto de vista de las personas entrevistadas o conocer más sobre su vida.	Un espacio para recoger datos del entrevistado y el objetivo o razón de la entrevista. Y el cuerpo de la entrevista con preguntas y respuestas.

Socializamos las respuestas.

2. Actividad en pares

Escribimos preguntas para entrevistar a nuestra compañera o compañero.

Presentación del entrevistador y del entrevistado:

El motivo de la entrevista:

Preguntas:



Despedida:

Dramatizamos la entrevista frente a la clase.



Construcción



La entrevista

3. Actividad con docente

Leemos la información.

La entrevista se utiliza para recoger información oral que servirá para una investigación. Sin embargo, su utilidad es tan grande que es posible ocuparla en otras situaciones que no tienen ninguna relación con las investigaciones. De ahí que existan entrevistas de televisión, ya sea para entretener o para informar.

Tipos de entrevistas

Estructurada

- Las preguntas se elaboran con antelación.
- Las preguntas son cerradas ya que presentan opciones para que el entrevistado elija.
- Las preguntas están pensadas para responderse de forma breve.
- Se sigue el orden fijo de las preguntas.

Semiestructurada

- Las preguntas se elaboran con antelación.
- Las preguntas son abiertas y permiten que el entrevistado ofrezca más información sobre un punto de vista o tema.
- Es flexible, se pueden eliminar o agregar nuevas preguntas si es necesario.

Las entrevistas deben tener los siguientes elementos:

1. Datos de la entrevista	2. Datos de la persona entrevistada (datos que sean necesarios)
Día de la entrevista: Hora de la entrevista: Duración de la entrevista: Lugar de la entrevista:	Nombre: Edad: Lugar de origen: Profesión: Sexo:
3. Objetivo de la entrevista (motivo de la entrevista)	
4. Cuerpo de preguntas	
Estructurada	Semiestructurada
Ejemplo de preguntas: ¿Cuántas horas de televisión ve a diario? () más de 5 horas () menos de 5 horas () no veo televisión	Ejemplo de preguntas: ¿Le gusta ver televisión a diario? Sí/No ¿por qué? (En caso de mencionar un programa, preguntar qué les gusta de ese programa).
5. Cierre (despedida entre el entrevistador y entrevistado)	

¿Sabías que...?



Son los entrevistadores los que deben tener el control de toda entrevista para que no se alargue o para preguntar más si las respuestas son muy cortas.





4. Actividad en pares

Leemos la entrevista y respondemos.

Si uno trabaja, siempre son realizables los sueños

Por Rodrigo Baires
Periódico Digital El Faro.Net

La salvadoreña Cristina López ganó la primera medalla de oro nacional en unos Juegos Deportivos Panamericanos. Madre, atleta y estudiante, Cristina espera clasificarse a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 y ser una de las mejores en la competencia.

¿Cómo descubriste que eras buena para la marcha deportiva?

Cuando estaba en séptimo grado y tenía 14 años, el profesor de educación física descubrió que era una atleta que tenía buena capacidad para correr.

¿En qué consiste la marcha deportiva?

Consiste en caminar rápido; dando un paso tras de otro, poniendo el talón y sin doblar la rodilla; moviendo la cadera y los brazos con rapidez. [...]

¿Qué significa para ti haber ganado esa medalla histórica?

Es una felicidad grandísima para mí y para mi país.

¿Por qué es importante para los niños y las niñas practicar un deporte?

Por la salud y la educación en valores que tiene el deporte. Les servirá de mucho en el resto de su vida por los valores como la decisión, el amor hacia la familia y los compañeros de equipo o la valentía.

¿Crees que es posible realizar los sueños que uno se propone?

Siempre son realizables si se trabaja, si te pones metas y luchas por alcanzarlas. Por eso hay que recomendarles, a los padres de familia, que apoyen a sus hijos e hijas para desarrollar cualquier talento o don que tengan.



a. ¿Por qué crees que entrevistaron a Cristina?

Porque es una deportista que ganó una meda importante y porque practica un deporte poco conocido.

b. ¿Qué aprendimos de la entrevista?

Aprendimos más sobre el deporte de la marcha deportiva y de la vida de una gran deportista salvadoreña.

c. ¿La entrevista anterior es estructurada o semiestructurada? Explicamos.

Es semi-estructurada porque las preguntas son abiertas y permiten que Cristina hable más sobre el deporte que practica y de la emoción que sintió al ganar la medalla de oro.

Compartimos las respuestas con la clase.

Abreviaturas en redes sociales

5. Actividad en pares

Leemos la información.

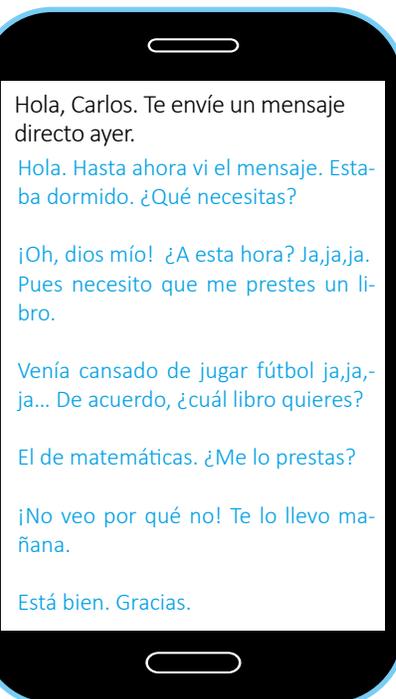
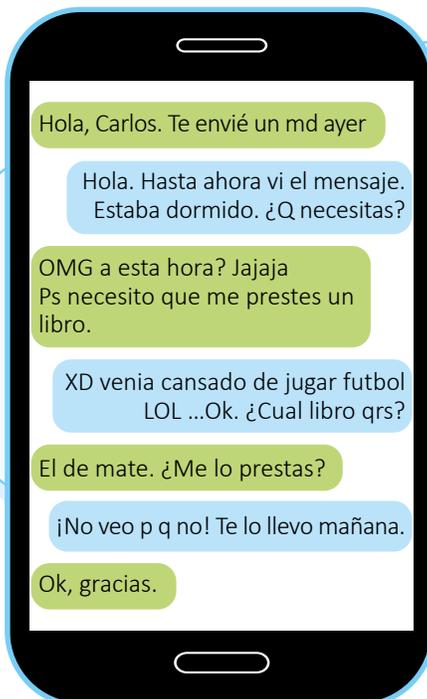
En las redes sociales es muy común el uso de abreviaturas. Esto es porque dichas redes se han convertido en medios de comunicación que se caracterizan por ser rápidos y más cercanos a la forma común de hablar de la gente que a la de un libro. Esto ha provocado que se hagan nuevos usos del lenguaje. Uno de ellos es el de las abreviaturas, algunas incluso provenientes del idioma inglés.



Algunas abreviaturas más utilizadas en redes sociales son:

LOL	reírse a carcajadas.
SS	<i>Screenshot</i> : captura de pantalla.
Ok	De acuerdo, está bien.
OMG	¡Oh, Dios mío!, expresa asombro.
X q'	¿Por qué?
Tqm	Te quiero mucho.
K'	¡Qué!: expresa admiración.

Leemos la conversación del teléfono. Luego transcribimos la conversación con el significado correcto de las abreviaturas utilizadas. Al finalizar **socializamos**.





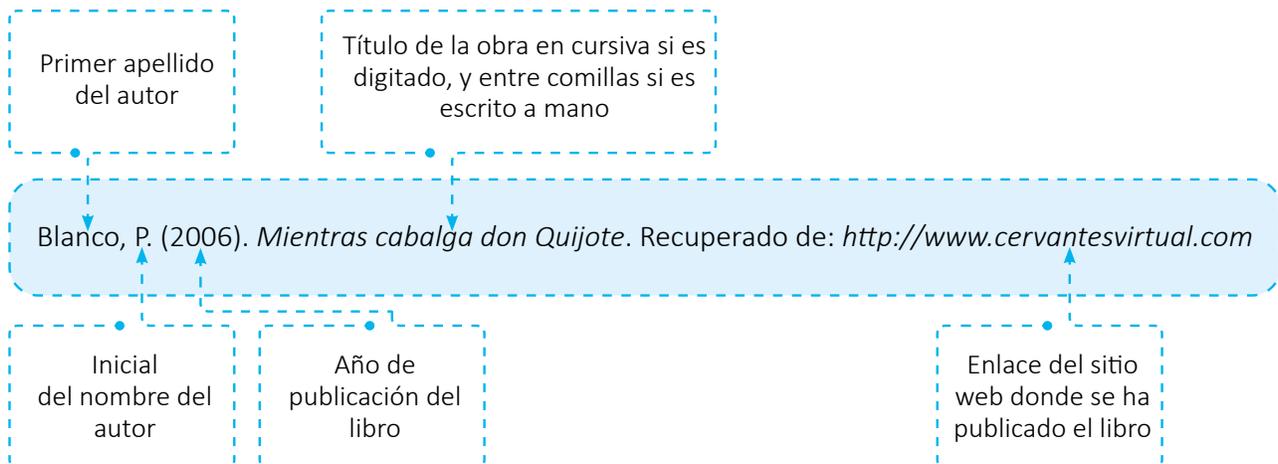
Referencias de Internet

6. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos** en el cuaderno.

Las referencias son un conjunto de datos que sirven para identificar los sitios de donde se ha tomado la información utilizada en tareas o investigaciones. Además, las referencias permiten dar a conocer a los autores originales de las ideas que apoyan o refuerzan nuestros argumentos y tesis. Por lo tanto, las referencias evitan el plagio, es decir, que las personas presenten las ideas de otros como suyas.

La referencia bibliográfica de un libro obtenido de Internet



- Escribimos las referencias de los libros con los siguientes datos.
- Ordenamos las referencias en orden alfabético, a partir de la primera letra del apellido del autor.

Autor	Título de la obra	Año de publicación	Sitio web
Juan Cervera	<i>Contar, cantar y jugar</i>	2005	http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/contar-cantar-y-jugar--0/html/
Maximiliano Monje	<i>Los bombones juguete cómico</i>	1876	http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-bombones-juguete-comico--0/html/
Petra Blanco	<i>El baño en el oasis</i>	2003	http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-bano-en-el-oasis--0/html/

Socializamos nuestra respuesta con la clase.



Consolidación



7. Actividad en pares

Redactamos una entrevista semiestructurada completando los espacios. Utilizamos abreviaturas.

Datos generales	Datos del entrevistado
Día de la entrevista: Hora de la entrevista: Duración de la entrevista: Lugar de la entrevista:	Nombre: Edad: Lugar de origen: Profesión: Sexo:
1. Objetivo de la entrevista	
2. Cuerpo de preguntas	
3. Cierre	

Presentamos la entrevista frente a la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Comprendo el texto dramático, su tema, la función de los diálogos, las acotaciones y las acciones de los personajes.		
2.	Uso correctamente la v en algunas terminaciones de adjetivos.		
3.	Reconozco abreviaturas de uso frecuente.		
4.	Leo, interpreto y produzco textos argumentativos.		
5.	Reconozco el uso de la entrevista como instrumento para obtener información.		
6.	Aplico normas básicas de citas para referenciar sitios de Internet.		



Practico lo aprendido :



1. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Aprendo con libros y televisión

Algunas personas piensan que leer es más interesante que ver televisión. Otros piensan lo contrario. Los que dicen que es más divertido leer argumentan que, a través de los libros, el lector o la lectora puede imaginarse a los personajes y es más divertido así porque cada persona puede tener ideas distintas según lo que va leyendo; además, cada quien puede inventarse nuevas situaciones, nuevos finales. Se recrea el texto en la cabeza, pues.

Pero otras personas dicen que leer es muy aburrido, que da sueño y que de solo ver el montón de páginas que se tienen que leer da mucha angustia y... hasta duele el estómago.



Estos dicen también que es más divertido ver televisión porque ahí uno va siguiendo la historia con más facilidad, que el miedo realmente da miedo y la risa es una risa plena.

¿Para qué inventar?, dicen los adictos a la televisión, si se pueden ver los paisajes reales, los prados verdes, el mar azul profundo, etc. No es necesario imaginarlos.

A mí me gusta más leer y puedo pasar horas y horas leyendo e imaginando aventuras... Además, mi profesora dice que leer desarrolla mucho la creatividad. Quizás por eso soy muy creativo.

Pero a mi mejor amigo, en cambio, le encanta la televisión. También él es muy creativo. Así que por ahora he dejado de preocuparme de cuál es mejor, si los libros o la televisión; más bien, disfruto de ambos en diferentes momentos y pienso que siempre aprendemos de todo.



Resuelvo las siguientes actividades a partir de la lectura anterior.

a. Encierro con un círculo el cuadro que contiene la tesis del texto anterior.

Las niñas o niños que leen libros son más creativos.

Las niñas o niños que ven televisión son más creativos.

No se puede aprender leyendo y viendo televisión.

Se puede aprender leyendo libros o viendo televisión.

b. Escribo dos argumentos del texto anterior.

Argumento 1	Argumento 2
La lectura es más divertida porque lo que leemos lo imaginamos en nuestra cabeza.	La televisión es más divertida porque no es necesario imaginarse todo y se entiende más.

c. Explico con mis propias palabras lo que el texto quiere comunicarme.

Lo que el texto quiere comunicarme es que las niñas y los niños pueden aprender leyendo o viendo televisión.

d. ¿Estoy de acuerdo con lo que el texto quiere decirme? Argumento mi respuesta.

Respuesta abierta.

Escribo los conectores que corresponden en las partes vacías.

a. La lectura de libros ayuda a mejorar la creatividad de las niñas y niños. Pero no a todas y todos les gusta leer, ya que lo sienten muy aburrido.

b. A Juan le gusta más ver televisión, a mí leer libros y los dos somos muy creativos. Por tanto pienso que las niñas y los niños pueden aprender haciendo lo que sea.

c. La televisión facilita imaginarnos las cosas que vemos. Además, nos hace sentir con mayor fuerza emociones como el miedo y la risa.

Comparto las respuestas con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

Narramos leyendas

Competencias de la unidad

1. Usar el lenguaje cotidiano o el lenguaje formal al participar en situaciones comunicativas orales del aula, para responder a diferentes necesidades de comunicación en el entorno.
2. Leer y escribir comentarios sobre leyendas latinoamericanas atendiendo a sus características, a fin de identificar los sucesos verdaderos e imaginarios que narran.
3. Escribir instrucciones para elaborar trabajos manuales y experimentos sencillos con el propósito de responder a necesidades de comunicación que demandan el conocimiento de dichos textos en diferentes contextos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Solicite que comenten si conocen alguna leyenda, pregúnteles los títulos de las leyendas salvadoreñas que conozcan.
- Pídales que compartan con la clase alguna leyenda que hayan escuchado.
- Asocie alguna leyenda con el tipo de lenguaje en el que se relata; para ello, mencione algunas palabras como *Cipitío* o *Ciguanaba*, entre otras. Pregunte si consideran que estas palabras pertenecen al lenguaje formal o cotidiano.
- Pregunte sobre cuáles redes sociales utilizan y con qué propósito utilizan estas redes, qué tipo de mensajes comparten. Además, interrogué sobre la forma de escribir en estas plataformas virtuales.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Refuerce la competencia de expresión oral al solicitar al estudiantado que comparta leyendas de forma oral, retome otras leyendas de Latinoamérica para ampliar o reforzar el contenido.
- Motive la corrección de mensajes en redes sociales, para enfatizar sobre el correcto uso del código, reflexione sobre la responsabilidad del contenido que se observa y se comparte en redes sociales.
- Enfatice sobre la correcta pronunciación del fonema **v** a partir de la identificación de sus rasgos sonoros, es decir, como labiodental a diferencia de la **b** bilabial. Desarrolle ejercicios para practicar los rasgos fonéticos distintivos de **v**.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos y títulos en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento a las actividades que se desarrollan en casa y verifique la participación activa del estudiantado en sus tareas escolares.
- Promueva el valor del respeto al escuchar los comentarios o aportes de otros.

• Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad y que observen la imagen para interrogarlos sobre lo que representa. Realice la pregunta ¿qué estarán haciendo los estudiantes junto a su maestra en la ilustración? ¿De qué tratará la leyenda del murciélago de colores?

Antes de empezar

Explique a sus estudiantes que la leyenda plantea hechos reales y sobrenaturales. A pesar de tener elementos sobrenaturales, los lugares geográficos donde se desarrollan los hechos suelen ser lugares conocidos. Por lo que, muchas personas pueden llegar a considerar las leyendas como reales. Coménteles que las leyendas forman parte de la tradición oral y han sido contadas generación tras generación, por esta razón suelen ser utilizadas con una actitud moralizante o didáctica.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado alcance los siguientes aprendizajes:

- a. Distinguir los tipos de lenguaje en situaciones comunicativas.
- b. Leer e interpretar leyendas latinoamericanas.
- c. Utilizar puntos suspensivos al escribir enunciados incompletos.
- d. Corregir mensajes para redes sociales aplicando normas de escritura.
- e. Recolectar información de interés en redes sociales oficiales.
- f. Crear instrucciones orales y escritas.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, enfóquese en la revisión de las respuestas y socialización, según el nivel de logro de aprendizajes. Recuerde explicar al estudiantado los términos que no conocen para profundizar en la comprensión de la biografía presentada.

Producto de unidad: Un texto instructivo

La elaboración de este producto de unidad tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de producir textos instruccionales, atendiendo a su estructura, elementos, características, así como, el correcto uso del lenguaje, para que resulte comprensible, tomando en cuenta las normas de puntuación y tildación.

La producción de esta tipología textual será guiada por las etapas de escritura.

Criterios de evaluación del producto:

- Posee los elementos de un texto instruccional.
- Presenta verbos al principio de cada instrucción o paso.
- Evidencia un orden en los pasos del procedimiento.
- Posee instrucciones que pueden realizarse.
- Presenta un lenguaje adecuado y comprensible.
- Evidencia un correcto uso de las reglas de puntuación.

UNIDAD

6

Narramos leyendas



En esta unidad aprenderás a...

- a. Distinguir los tipos de lenguaje en situaciones comunicativas.
- b. Leer e interpretar leyendas latinoamericanas.
- c. Utilizar puntos suspensivos al escribir enunciados incompletos.
- d. Corregir mensajes para redes sociales aplicando normas de escritura.
- e. Recolectar información de interés en redes sociales oficiales.
- f. Crear instrucciones orales y escritas.

Producto de unidad: Un texto instruccional

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee los elementos de un texto instruccional.
- Presenta verbos al principio de cada instrucción o paso.
- Evidencia un orden en los pasos del procedimiento.
- Posee instrucciones que pueden realizarse.
- Presenta un lenguaje adecuado y comprensible.
- Evidencia un uso correcto de las reglas de puntuación.





Indicadores de logro

- 6.1 Distingue expresiones orales del lenguaje cotidiano y del lenguaje formal a partir de sus características y de la intención de situaciones comunicativas en las que participa.
- 6.2 Usa adecuadamente el lenguaje formal y cotidiano según las situaciones comunicativas en las que participa.
- 6.3 **Identifica las características de las leyendas latinoamericanas y reconoce los elementos reales e imaginarios que la componen.**

Contenidos

- El lenguaje cotidiano y el lenguaje formal.
- La leyenda latinoamericana: características y elementos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** sus conocimientos previos sobre las leyendas, mediante la lectura de un fragmento.

Sugerencias:

- Monitoree el desarrollo de la *actividad 1* del libro de texto.
- Oriente la actividad en pares modelando la lectura en voz alta, realizando las pausas y entonaciones adecuadas.
- Motive para que el estudiantado comparta la versión de carreta chillona que conocen.
- Oriente didácticamente la enseñanza de la leyenda y su aplicación en la vida diaria.

Página del LT

150

Recursos para la clase

1. Video: *La Llorona*.
Disponible en: <https://bit.ly/3a80Ecr>
2. Video: *La carreta chillona*.
Disponible en: <https://bit.ly/3wGk00I>



Recurso para docentes

Las leyendas son relatos que se basan en hechos reales y elementos sobrenaturales. Se transmiten a través de la tradición oral, de generación en generación. Por lo general, las leyendas suelen destacar características propias de una región o cultura. Por esa razón, es común que en cada lugar se tenga alguna leyenda propia o alguna variación de alguna leyenda que se conozca a nivel nacional.

Se conoce que por lo general las leyendas abordan temas que resultan una problemática para la sociedad como el alcoholismo, la vida nocturna en desenfreno, infidelidades, etc. Por lo que es posible apreciar que la leyenda posee cierta característica moralizante. En algunas ocasiones las leyendas intentarán explicar hechos naturales como la creación de lagos o ríos la razón de algunas apariciones, entre otras.

Las leyendas son un recurso útil a la hora de llevar a cabo la tradición oral, ya que transmite expresiones culturales que forman parte del patrimonio cultural de una región determinada. La tradición oral y, en este caso las leyendas, ayudan a mantener viva la identidad cultural y la memoria colectiva.

Libro: *Fábulas y Leyendas Latinoamericanas*. Disponible en: <https://bit.ly/3GnyZQS>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los tipos de lenguaje, y que **identifique** los contextos en los que se utilizan. Que **comprenda** las características de la leyenda en textos que lee.

Sugerencias:

- Motívelos a desarrollar una dramatización con los diferentes tipos de registro y potencie la expresión oral.
- Amplíe la explicación del libro de texto ejemplificando el concepto y características de este tipo de textos con leyendas salvadoreñas.
- Explique al estudiantado por qué un texto es una leyenda, ayúde-los a identificar las razones para justificar su respuesta.

Páginas del LT 151-152

Contenidos

- Tipos de lenguaje
- Las leyendas latinoamericanas

Recurso para la clase



Video: *La Tule Vieja*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3JhXDn>

Recurso para docentes

Documento: *La Tule Vieja*. Disponible en: <https://bit.ly/38OqrpV>

Consolidación

Propósito. Fortalecer la comprensión de la estructura de la leyenda a partir de la identificación de sus características.

Sugerencias:

- Guíe al estudiantado en la explicación de las características y motívelos a ejemplificar su explicación.
- Promueva la expresión oral mediante la socialización.

Página del LT 153

Recurso para la clase



Video: *El Pombero*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Gi2vrb>

Actividad en casa

Propósito. Promover el patrimonio cultural salvadoreño a través de la tradición oral al narrar leyendas.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 4 y 5. Además, invite a revisar los siguientes enlaces.



Video: *Qué son las leyendas. Preescolar*. Disponible en:
<https://bit.ly/3tilZXF>



Video: *El lenguaje formal e informal*. Disponible en:
<https://bit.ly/3NpSKts>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos y respondemos las preguntas.

La carreta bruja

La carreta bruja dicen que es una carreta que rueda sola; no va tirada por bueyes ni caballos ni nada. Cuentan que en un pueblo donde se celebraba la fiesta el 15 de mayo, los campesinos llegaron frente a la iglesia para que el sacerdote bendijera sus carretas.

Un hombre llevó su carreta, pero la puso lejos de las demás. El cura le pidió que la colocara junto a las otras. El hombre le respondió con **altanería**, diciéndole que su carreta no necesitaba que él la bendijera pues ya estaba bendecida por el diablo. Ante la **estupefacción** general, el extraño personaje fue a buscar su carreta y, una

vez en ella, arreó sin compasión a los bueyes para que entraran en la iglesia, pero estos no le obedecieron y con todas sus fuerzas se liberaron del yugo.

La carreta, despojada de sus conductores, salió calle abajo con dueño y todo, como alma que lleva el diablo. Desde esa fecha, la carreta siembra el terror con el chirrido de sus ruedas y el traqueteo de la madera. Recorre, sobre todo, los campos y pueblos donde reinan los chismes y las habladurías.

Gloria Cecilia Díaz

- a. ¿De qué otra forma conocemos este relato? ¿Quién nos contó esta leyenda?

Respuesta sugerida: carreta chillona. Algún familiar (el objetivo es que los estudiantes sepan que también es un relato oral).

- b. ¿Creemos que este relato es real o ficticio? ¿Por qué?

En un relato ficticio porque una carreta no puede tomar vida propia.

- c. ¿Cuál es la enseñanza que deja la leyenda?

Que las personas no digan chambres o habladurías porque puede llegar la carreta bruja a asustarlos.

- d. ¿Creemos que el relato es fácil de comprender? ¿Por qué?

Sí, porque no se usan tantas palabras desconocidas.

¿Qué significa...?

Altanería. Sentimiento de superioridad, altivez u orgullo.

Estupefacción. Asombro o sorpresa exagerada.



Socializamos las respuestas con la clase.



Construcción



Tipos de lenguaje

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

¿Cuáles tipos de lenguaje existen?

Los hablantes hacen uso de diversas formas de la lengua para adecuarse a diferentes situaciones comunicativas. Esas formas de la lengua también son llamadas registros lingüísticos. Los registros que existen son dos: el cotidiano y el formal. El uso de cada uno depende del lugar y de las personas presentes.

Lenguaje cotidiano	Lenguaje formal
<ul style="list-style-type: none"> Se usa en conversaciones con familiares, amigos y personas con mucha confianza. Son comunes las expresiones sencillas y fáciles de comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> Se utiliza en eventos o situaciones formales como exposiciones o conferencias y al escribir libros, artículos o noticias. Son comunes las expresiones complejas que se desarrollan de forma ordenada.

Comentamos de forma oral situaciones en las que utilizemos lenguaje cotidiano y formal.



3. Actividad en pares

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Qué tipo de registro utilizan Juan y Laura? Argumentamos.
- ¿Cuál registro crees que es el más adecuado para esta conversación? ¿Por qué?
- Conversamos sobre la importancia de saber adecuarnos a las situaciones comunicativas en las que participamos.
- Pensamos en una situación conversacional donde utilizemos uno de los registros lingüísticos y la escribimos en el cuaderno.
- Dramatizamos la situación para el resto de la clase.

Socializamos las respuestas con la clase.



Las leyendas latinoamericanas

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.



La leyenda es una historia oral o escrita que combina lo extraordinario o imaginario con lo real. Las leyendas nacieron como narraciones que se contaban en los pueblos, de una persona a otra. Por esta razón se consideran parte de la tradición oral. Estas historias se contaban para dejar una lección o enseñanza, relacionada con la mentira, la desobediencia, el cuidado del medioambiente, los vicios, entre otros temas. Además, también se mencionan las creencias de los pueblos.

Características de las leyendas



- Los personajes son ficticios con características asombrosas o fantásticas.
- Los lugares donde ocurren los hechos son concretos o reales.
- En ocasiones suelen dejar una enseñanza.
- Se transmite de forma oral o escrita.

Leemos la leyenda y respondemos en el cuaderno.

La Tule Vieja

En Costa Rica existe una mujer fantasma que lleva un enorme sombrero puntiagudo de hoja de tule, que es un junco que crece a orillas de ríos y lagos. De ahí viene el nombre de esta mujer: la Tule Vieja.



El sombrero no se lo quita jamás, ni siquiera para dormir. Dicen que va con el torso desnudo, que tiene patas de gavián, alas de murciélago y que lleva siem-

pre a su espalda una carga de leña. Cuentan que un día el viento se llevó su sombrero y que cayó al río. Como la Tule Vieja no podía vivir sin él, no lo dudó un instante y se lanzó al agua. Pero con la prisa no se acordó de que no sabía nadar y... se ahogó.

Cuando un niño no se comporta bien, le dicen que se lo va a llevar el fantasma de la Tule Vieja.

Gloria Cecilia Díaz

- ¿Por qué el texto anterior es una leyenda? Explicamos las características.

Socializamos la respuesta con la clase.



Consolidación



5. Actividad individual

Leo la leyenda y respondo.

El Pombero

Ah, ¡el Pombero! suena a título de canción, pero no, este es el guardián de los montes y de los animales. Los que lo han visto no se ponen de acuerdo en cuanto a su apariencia. Unos dicen que es alto, flaco y peludo, otros que es bajito y gordo. Pero en los dos casos tiene los pies al revés, es decir, los dedos hacia atrás y los talones adelante. ¡Genial para engañar a quienes lo persiguen! Siempre lleva un enorme sombrero de paja. Y eso sí, todos coinciden en que es feísimo.



Tiene dos debilidades: el tabaco y la miel. Y un gran defecto además de su fealdad: le encanta asustar a los niños que no se echan la siesta, y a veces hasta ¡los roba! Es por eso que a las madres no les gusta que sus hijos se alejen de casa a esa hora. De todas maneras, hay una forma de alejar al Pombero de los hogares, y es poniendo ajo en las esquinas. Parece que es muy eficaz.

Gloria Cecilia Díaz

- Explico las características de la leyenda a partir de la lectura.

Personaje fantástico o asombroso

Esto se ve cuando se describe al personaje, sobre todo la forma como tiene sus pies y que es muy feo.

Lugares concretos o reales

La leyenda menciona lugares como montes de los que es guardián el Pombero y los hogares de los niños.

Mezcla de lo real y lo fantástico

Lo fantástico se ve cuando se menciona que con poner ajo en la casa se aleja al Pombero, ya que esto no tiene ningún sentido o lógica.

Enseñanza de la leyenda

La enseñanza es que los niños deben dormir y no salir lejos de casa por las noches.

Socializo las respuestas.



Actividad en casa

- Leo una leyenda a mi familia o personas encargadas y converso sobre las leyendas que conocen.

Semana 1

153

Unidad 6

Unidad 6



Indicadores de logro

- 6.4 **Interpreta y comenta por escrito el contenido de leyendas latinoamericanas que lee.**
- 6.5 Utiliza puntos suspensivos al escribir enunciados incompletos o de suspenso en comentarios del contenido de textos narrativos.
- 6.6 Aplica las reglas de escritura en las terminaciones de los aumentativos y diminutivos al escribir comentarios de textos narrativos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **interprete** el contenido de las leyendas que lee.

Sugerencias:

- Pídales que formen pares heterogéneos, posteriormente invíteles a leer detenidamente la leyenda de *La Pincoya*.
- Explique a sus estudiantes la diferencia entre elementos reales y sobrenaturales en un texto escrito.
- Oriente la enseñanza de la leyenda, relaciónelo con la realidad salvadoreña, es decir, contextualice el aprendizaje.
- Ayude a sus estudiantes a identificar leyendas salvadoreñas parecidas o similares a la leyenda de *La Pincoya*.

Contenidos

- Recepción de la leyenda latinoamericana.
- Los puntos suspensivos en enunciados incompletos o en suspenso.
- Reglas ortográficas en las terminaciones de los aumentativos y diminutivos.

Página del LT

154

Recursos para la clase



1. Video: *La Pincoya*.
Disponible en: <https://bit.ly/3wxg9lJ>
2. Juego en línea: *Características generales de la leyenda*.
Disponible en: <https://bit.ly/38gtbMp>

Recurso para docentes

Las leyendas se caracterizan generalmente por contar hechos reales y sobrenaturales. Se sitúan en un lugar y tiempo determinado. Razón por la que en algunas ocasiones suelen considerarse como historias verdaderas.

Los personajes dentro de las leyendas pueden poseer características físicas particulares, realizar o tener injerencia en elementos de la naturaleza, incluso algunos pueden cambiar su forma física o propiciar algún tipo de mal o castigo a una persona, con tal de generar una reacción que devuelva la virtud a los valores sociales. Por tal razón, una de las características predominantes de la leyenda es su carácter didáctico, es decir, busca educar a través de la tradición oral.

Para nuestros antepasados, la leyenda fue una herramienta para reflexionar y explicar a las personas de los pueblos acontecimientos que no tenían respuesta, además de influir en el comportamiento social de las personas.

Documento: *Las leyendas y su valor didáctico*.
Disponible en: <https://bit.ly/3Kix0Nu>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **lea** y **analice** el contenido de leyendas latinoamericanas. Que **refuerce** la adquisición del código mediante el estudio de los puntos suspensivos, los aumentativos y diminutivos.

Sugerencias:

- Acompañe al estudiantado en los momentos de la lectura y refuerce la comprensión de las preguntas que necesiten mediación.
- Invite al estudiantado a descubrir cuáles son los problemas sociales que aborda implícitamente la leyenda.
- Retome la enseñanza de la leyenda y relaciónelo con la realidad salvadoreña, contextualice el aprendizaje.

Páginas del LT 155-158

Contenidos

- Lectura de leyendas
- Los puntos suspensivos
- Los aumentativos y los diminutivos

Recurso para la clase

Video: *El Sombrerón*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3NOVRs9>



Recurso para docentes

Documento: *Cuentos y leyendas de América Latina*. Disponible en: <https://bit.ly/3NtGaJA>

Consolidación

Propósito. Reforzar la adquisición del código mediante la consolidación del aprendizaje sobre las leyendas.

Sugerencias:

- Resuelva las posibles dudas que puedan surgir sobre los usos de los puntos suspensivos, los aumentativos y los diminutivos.
- Promueva la socialización de las respuestas con la clase, así como la ejemplificación oral del uso de los aumentativos y diminutivos con objetos del entorno.

Página del LT 159

Recurso para la clase

Juego en línea: *Puntos suspensivos*. Disponible en:

<https://bit.ly/3apGc7j>



Actividad en casa

Propósito. Reconocer el uso de redes sociales y comentar la finalidad de su uso.

Estrategia multimodal

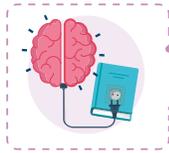
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2 y 5. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *Top 5 leyendas populares*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3wKlqXn>



Anticipación:



1. Actividad en pares

Leemos la siguiente leyenda.

La Pincoya

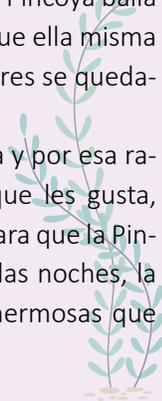
Cuentan los pescadores de Chiloé que han visto a la Pincoya, que es una mujer bellísima de piel muy blanca, con una cabellera rubia, larga y abundante. Digamos que es mitad mujer, porque de la cintura para abajo tiene forma de pez. En resumen, se trata de una sirena.



Cuando sale del agua y aparece bailando de cara al mar, es para anunciar que la pesca será abundante, lo que alegra

a los pescadores. Pero cuando la Pincoya baila de cara a la playa, quiere decir que ella misma alejará a los peces y los pescadores se quedarán con las redes vacías.

A la Pincoya le encanta la alegría y por esa razón, pero seguro también porque les gusta, los pescadores cantan y bailan para que la Pincoya los favorezca. A veces, en las noches, la Pincoya entona canciones tan hermosas que embrujan a quienes las oyen.



Gloria Cecilia Díaz

Respondemos las preguntas.

a. ¿Qué es la Pincoya? ¿Qué aspecto tiene?

Es una sirena que anuncia a los pescadores si habrá buena pesca o no. Es bella, de piel blanca, su cabello es rubio y muy largo.

b. Según el texto, ¿cómo saben los pescadores que habrá una pesca abundante?

Las personas saben si habrá una buena pesca si la sirena Pincoya sale bailando y viendo hacia el mar.

c. ¿Cuál es la enseñanza que deja la leyenda? ¿Qué opinas sobre eso?

No salir a pescar en la noche porque a veces la sirena puede embrujar con su canto a los pescadores (la opinión es respuesta abierta).

Resolvemos en el cuaderno.

d. ¿Qué hechos hacen que la leyenda parezca real?

e. ¿Cuáles son los elementos fantásticos que menciona la leyenda?

f. ¿Qué leyenda similar a la Pincoya conocemos? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción



Lectura de leyendas

2. Actividad en equipo

Leemos el texto y **respondemos** a las preguntas.

Antes de la lectura

- a. Leemos el título del texto y observamos la ilustración de la siguiente página; luego escribimos sobre lo que tratará la leyenda.

Respuesta abierta.

El Sombrerón

Se cuenta que el Sombrerón es un hombre que viste de negro, usa un enorme sombrero también negro y cabalga sobre un caballo del mismo color. Y eso no es todo, pues lo acompañan dos perros... negros, que van atados con gruesas cadenas.

El Sombrerón prefiere el color negro porque le ayuda a fundirse con la noche, que es cuando sale para perseguir a los borrachos. A los que seguramente se les pasa lo mareado de golpe cuando se lo encuentran.

Durante la lectura

- b. ¿Cómo es el Sombrerón?

Es un hombre vestido de negro, con un enorme sombrero, monta un caballo y lo acompañan dos perros.

- c. ¿Por qué a los borrachos se les quita lo mareado cuando ven al Sombrerón en la noche?

Porque se asustan al encontrarse con el Sombrerón en la noche; quizá porque les da miedo.

- d. ¿Por qué creemos que el Sombrerón persigue a los borrachos?

Porque hacen algo que no es correcto, andar en vicios y trasnochando.

- e. ¿Qué personaje salvadoreño persigue a los trasnochadores?

La Siguanaba, se le aparece a los hombres o personas que trasnochan.

Conoce a...



Gloria Cecilia Díaz. Nació en Colombia en 1951. Su obra ha sido premiada y reconocida internacionalmente. Entre sus muchos libros destacan *Cuentos y leyendas de América Latina* (2018) y *Las cometas del recuerdo* (2008).



Semana 2

155

Unidad 6

Unidad 6



Persigue igualmente a los jugadores que hacen trampa y en general a todos los que trasnochan. El Sombrerón galopa en la noche envuelto en un viento **gélido**. En todo caso, debe de causar mucho miedo a quien se lo encuentra.

Gloria Cecilia Díaz

¿Qué significa...?



Gélido. Que es o está extremadamente frío.



Después de la lectura

f. ¿Cuál es la parte del texto donde se observa con mayor fuerza lo fantástico?

Cuando se menciona que el Sombrerón galopa envuelto en la noche en un viento gélido.

g. ¿Cuál es el problema social que aborda la leyenda? ¿Qué enseñanza deja a las personas?

Los vicios como las apuestas o el alcoholismo. La enseñanza es que las personas no deben ser borrachos y tampoco apostar o andar de noche.

h. ¿Qué consejos daríamos a las personas adultas que padecen algún vicio?

Respuesta abierta.

i. ¿Conocemos alguna leyenda salvadoreña que tenga la misma enseñanza que el Sombrerón? Explicamos.

Respuesta abierta.

j. ¿Qué historia contaríamos para evitar que las personas trasnochen y adquieran vicios? Explicamos.

Respuesta abierta.

¿Sabías que...?



Las leyendas también tratan sobre problemas sociales que afectan a grandes grupos de personas en la sociedad, con el motivo de que esos problemas dejen de existir. Por lo que, las leyendas suelen tener un carácter moralizador, es decir, que tienen como propósito dejar una enseñanza al lector.



Socializamos las respuestas.

Los puntos suspensivos

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos** en el cuaderno.

Los puntos suspensivos son un signo de puntuación formado por tres puntos, entre sus funciones está dejar en suspenso el discurso. Se debe escribir pegado a la palabra o signo que está antes, y separado de lo que le sigue.



- Si los puntos suspensivos cierran una oración, la inicial de la siguiente palabra debe ser mayúscula.
- Si los puntos suspensivos no cierran la idea de la oración, la palabra que sigue debe empezar con minúscula.

Los puntos suspensivos se usan para:

1

Indicar que se han quitado palabras de un fragmento que se ha extraído de otro texto con el fin de mostrar solo lo más importante. Siempre se utilizan los puntos suspensivos entre corchetes [...].

Ejemplo: «*El Sombrerón galopa en la noche envuelto en un viento gélido. [...] debe de causar mucho miedo a quien se lo encuentra*».

2

Reemplazar el **etc.** (etcétera) o, **en fin**, al final de una lista interminable donde se mencionan varios elementos similares.

Ejemplo: *Las leyendas dejan enseñanzas sobre las mentiras, el cuidado del medioambiente, los vicios... Esto para hacer que todos seamos mejores personas.*

3

Para señalar dudas o suspenso en el discurso.

Ejemplo: *Las personas dicen que la carreta bruja es mentira, pero en altas horas de la noche, cuando todo está en silencio... se escucha un crujido horrible en medio de las calles.*

- Escribimos un breve comentario donde expresemos nuestra opinión sobre la enseñanza que deja una de las leyendas leídas hasta ahora. Explicamos por qué nos parece importante esa enseñanza.
- Usamos puntos suspensivos en el comentario que escribamos.
- Mostramos el comentario a nuestra o nuestro docente.

Socializamos el comentario con la clase.



Los aumentativos y diminutivos

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y resolvemos las actividades.



Los aumentativos. Son terminaciones o partes finales de las palabras que indican un aumento, intensidad o exceso. Estas son **-ón, -ona, -ote, -ota, -azo** y **-aza**.

Ejemplos: *tazón, mochilona, grandote, piscinota, golazo, etc.*

Los diminutivos. Son terminaciones o partes finales de las palabras que indican disminución. Estas son **-ito, -ita, -cito, -cita, -ico, -ica, -illo, -illa, -ecito** y **-ecita**.

Ejemplos: *animalito, pelotita, etc.*

a. Escribimos los diminutivos y los aumentativos de los dibujos.



D. Jirafita

A. Jirafota



D. Lapicito

A. Lapizote



D. Ratoncito

A. Ratonsofe



D. Cuadernito

A. Cuadernote

b. Escribimos oraciones con los personajes de las leyendas leídas y utilizamos los aumentativos o diminutivos de las palabras que los acompañan.

Por ejemplo: *La Pincoya-blanca: La Pincoya tenía una piel muy blanquita.*

- El Sombrerón-alto El Sombrerón es un hombre altote.
- La carreta bruja-vieja Las carreta bruja era muy viejita.
- El Pombero-feo El Pombero es un ser feíto.
- La Tule Vieja-sombrero La Tule vieja usa un sombrero de junco.

Compartimos las respuestas.



Consolidación



5. Actividad individual

Resuelvo los siguientes puntos.

a. Agrego los puntos suspensivos donde sea necesario.

[...]

- Las leyendas que hemos leído hablan sobre la mentira, las habladurías, las creencias ... sin duda alguna, las leyendas son importantes para educar al ser humano.
- Las personas no creen en los castigos que mencionan las leyendas; dicen que es puro cuento, que todo es imaginación, hasta que, por las noches, cuando caminan solos, en sus espaldas ... sienten el viento helado del Sombrerón.

b. Uno con flechas los aumentativos o diminutivos de las ilustraciones según corresponda.



c. Coloco las terminaciones correctas de aumentativos y diminutivos, así como los puntos suspensivos donde sea necesario.

- La leyenda de la carreta bruja es un relato que nos habla sobre las creencias de nuestros pueblos itos, sobre la lucha del bien y el mal ... toda una historia de la cultura del país ito en que nos tocó vivir.
- Todos deberían leer la leyenda de la Tule. Desde el más pequeño ito hasta el más grande ote, sobre todo porque nos enseña a comportarnos bien, y que si nos comportamos bien, no hay por qué temer ... o sea, nos enseña que quien nada debe nada teme.

Comparto con la clase la solución que di a las actividades.



Actividad en casa

- Elaboro un listado ilustrado de las redes sociales que utilizo y explico con qué finalidad las utilizo.



Indicadores de logro

- 6.7 **Corrige mensajes que encuentra en las redes sociales y plataformas virtuales, aplicando las normas básicas de escritura: uso de mayúsculas, minúsculas, coma y punto.**
- 6.8 Recolecta información de interés comunitario a través de diferentes redes sociales oficiales de personajes o instituciones de servicio.
- 6.9 **Usa correctamente la v al inicio de palabras en instrucciones para la elaboración de trabajos manuales y experimentos sencillos que produce.**

Contenidos

- Normas de escritura en mensajes de redes sociales.
- Recolección de información de redes sociales.
- Uso de **v** (**via-**, **vie-**, **vio-**, **vul-**, **viv-**).

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** el uso de las redes sociales y la norma de escritura en mensajes digitales.

Sugerencias:

- Motive la participación del estudiantado al explicar el uso de redes sociales y a argumentar por qué se utilizan.
- Pregunte a sus estudiantes ¿qué tipo de lenguaje predomina en el entorno de las redes sociales?
- Solicite al estudiantado que mencionen palabras o frases que utilizan en redes sociales.
- Dirija el diálogo sobre el uso que se les da a las redes sociales y si creen que es importante una escritura adecuada.

Página del LT

160

Recurso para la clase



Video: *En peligro de extinción.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3sXjkbW>

Recurso para docentes

Las redes sociales hoy en día se han vuelto una herramienta útil para el proceso de comunicación. Al volverse una vía rápida de comunicación, en algunos casos suelen descuidarse los aspectos ortográficos y gramaticales a la hora de escribir un mensaje.

Lo anterior podría ser atribuible a la rapidez con la se escribe el mensaje, dado que al teclear podría presionarse más de una tecla a la vez. Una segunda causa tendría sus inicios en la década de los noventa, con los primeros celulares y la necesidad de acortar el número de caracteres para escribir mensajes de texto (Peñalver et al. ,2019). En la interacción de las redes sociales predomina el estilo informal del lenguaje, ya que los usuarios normalmente escriben como hablan, y la gramática, ortografía y sintaxis pierden importancia (Imaña, 2011).

Documento: *La ortografía en redes sociales: ¿una nueva carta de presentación?*

Disponible en: <https://bit.ly/3lrS1fe>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la correcta escritura de mensajes en redes sociales, y que **recopile** información utilizando estas plataformas digitales.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado algunas normas que deben respetarse en todo mensaje escrito, como el uso de mayúsculas, signos de puntuación y tildación.
- Explique al estudiantado los criterios para reconocer información confiable en la red. Promueva el diálogo sobre cómo reconocer información verídica en las redes sociales.
- Utilice los objetos del entorno para formular oraciones utilizando **v** a partir de las reglas de uso.

Páginas del LT 161-164

Contenidos

- Normas de escritura en redes sociales
- La recopilación de información en redes sociales
- El uso de v: reglas de uso

Recurso para la clase

Video: *¿Privacidad online?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3sZlhyi>



Recurso para docentes

Video: *¿Cómo detectar perfiles falsos en redes sociales?* Disponible en: <https://bit.ly/3GkeFA3>

Consolidación

Propósito. **Corregir** publicaciones o mensajes de redes sociales para consolidar el aprendizaje sobre los criterios para el buen uso de redes sociales.

Sugerencias:

- Pregunte al estudiantado ¿cuáles son los errores encontrados en la publicación?; promueva la socialización grupal de lo observado.

Página del LT 165

Recurso para la clase

Video: *Educlic: Las redes sociales.* Disponible en:
<https://bit.ly/3yZeQ26>



Actividad en casa

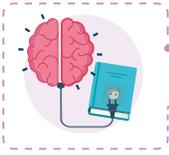
Propósito. **Seleccionar** materiales para una manualidad. Enfaticé el uso de materiales del entorno, reciclados u objetos de casa al desarrollar manualidades.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 5 y 6. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Juego en línea: *Uso de la v.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3lloA8V>



Anticipación

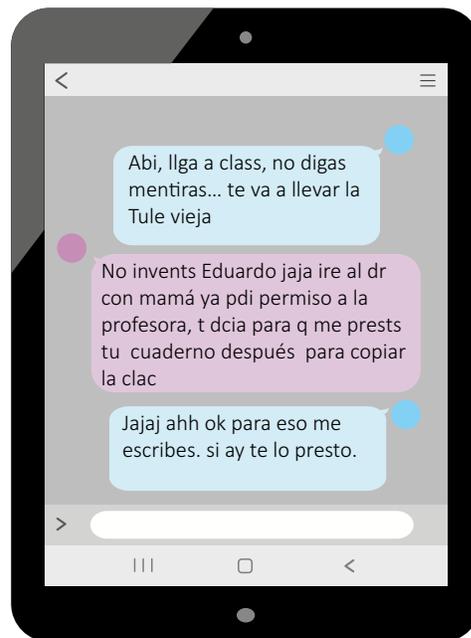
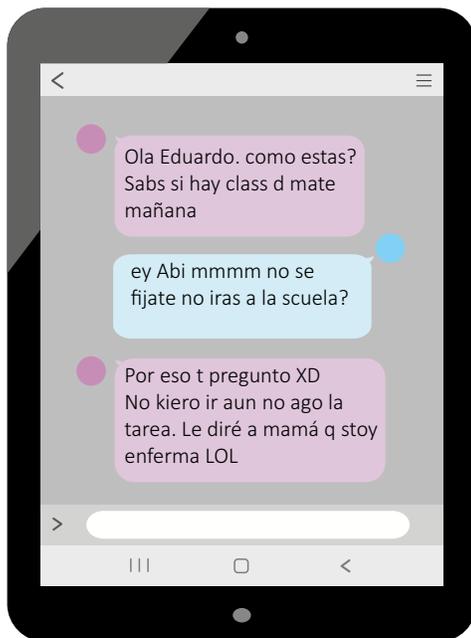


1. Actividad en pares

Respondemos de forma oral.

- Conversamos sobre las redes sociales que utilizamos y cuál es la razón de su uso.
- ¿Cómo es el lenguaje que utilizamos en redes sociales? ¿Es más parecido al lenguaje cotidiano?

Leemos la conversación y **respondemos**.



- ¿Qué observamos en la conversación? ¿Cómo es la ortografía?
Observamos que existen muchos errores ortográficos y de puntuación en la conversación; quizá porque existe confianza entre ellos.
- ¿Creemos que está bien utilizar este tipo de lenguaje en redes sociales?
Depende de con quién se esté conversando. Si se hace con otra persona como un profesor, se debe usar un lenguaje más formal.
- Si en una página de *Facebook* se utilizara este tipo de lenguaje, ¿podríamos confiar en la información que comunica? Explicamos.
No, porque las personas pueden creer que la información que se comunica es broma o mentira.

Socializamos con nuestras compañeras y compañeros.



Construcción



Normas de escritura en redes sociales

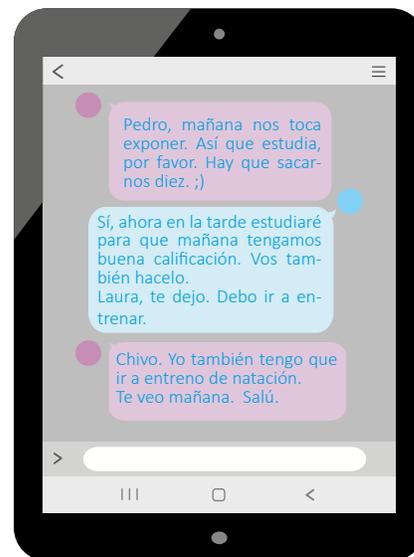
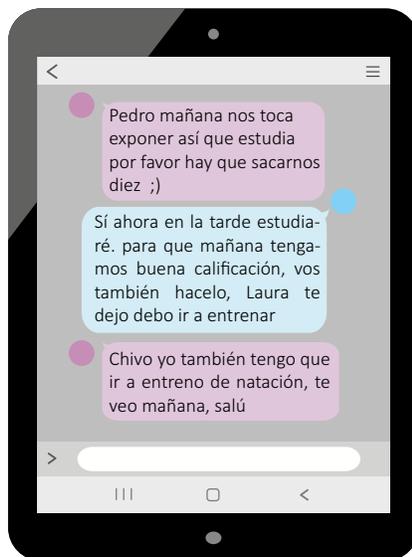
2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La velocidad de comunicación es una de las ventajas de las redes sociales. Sin embargo, esa misma ventaja nos ha llevado a descuidar las normas de escritura. Esto se ha convertido en un problema ya que puede dificultar la comunicación por la falta de signos de puntuación o porque no sabemos usarlos.

Uso de la coma (,)	Tipos y usos del punto (.)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Separa elementos de una lista. Ejemplo: <i>Ayer compré queso, leche, crema y huevos.</i> 2. Encerrar una explicación. Ejemplo: <i>La tarea, la de lenguaje, es para el lunes.</i> 3. Para llamar o dirigirnos a alguien. Ejemplo: <i>Juan, préstame el lápiz.</i> 4. Después de cada conector del discurso. Ejemplo: <i>En todo caso, iremos a estudiar.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Punto final. Indica el final de una oración. Ejemplo: <i>Carlos conoce las reglas de puntuación.</i> 2. Punto y seguido. Separa oraciones continuas en un mismo párrafo. Ejemplo: <i>Carlos aprendió a usar el punto. Él es muy inteligente.</i> 3. Punto y aparte. Separa párrafos. Cuando se cierra la idea de un párrafo, se escribe un punto. Luego se deja un espacio y se continúa con un nuevo párrafo.

Leemos los mensajes, los corregimos y luego los trasladamos a la parte derecha.



Socializamos la actividad con la clase.

Unidad 6

Unidad 6



La recopilación de información en redes sociales

3. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información.

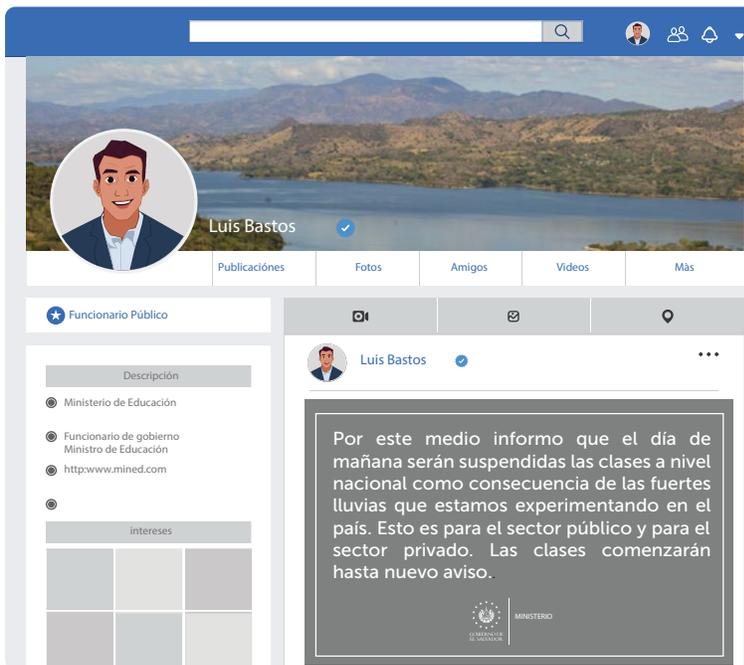


Las redes sociales se han convertido en uno de los medios de comunicación más usados en este tiempo. Su importancia se debe a la facilidad y velocidad con las que se comunica una persona con otra que se encuentra a largas distancias.

Sin embargo, en la actualidad existen personas que intentan sacar provecho de estos medios para engañar o desinformar a las personas. Para esto, crean perfiles falsos y usan información de otras personas o comparten noticias falsas.

Criterios para verificar si el perfil de una red social es confiable:

- Existe información que describe lo que hace la persona o institución.
- Su información se encuentra redactada sin errores de ortografía.
- Las fotografías son de la misma persona, no son robadas de otros perfiles.
- Los enlaces que comparte dirigen hacia un sitio seguro.
- No contiene publicidad.
- Utiliza un lenguaje adecuado y formal, sobre todo si se habla sobre asuntos serios.



Observamos el perfil de Luis Bastos y **respondemos** a las preguntas en el cuaderno.

- ¿Confiaríamos en la publicación que ha compartido este perfil? ¿Por qué?
- ¿Es importante que sepamos reconocer perfiles con información falsa? ¿Por qué?
- ¿Cuáles criterios de confiabilidad cumple el perfil anterior? Expliquemos.

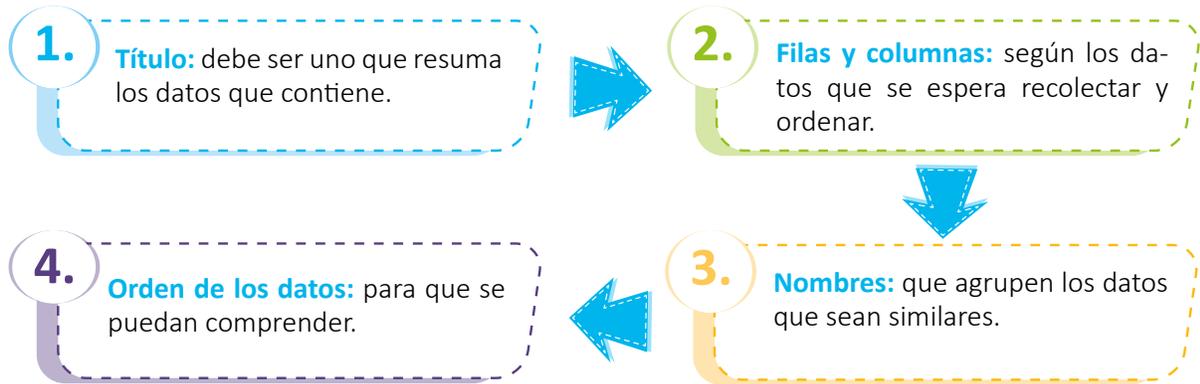
Socializamos las respuestas con la clase.

4. Actividad en pares

Leemos la información y **resolvemos**.

Elaborar tablas es muy importante porque nos permite anotar la información de manera ordenada y sencilla, facilitando la lectura de los datos, para compararlos y para comprenderlos. En las tablas, los datos se organizan en filas y columnas. Las filas son las horizontales y las columnas son las verticales.

Para hacer una tabla es necesario seguir los pasos:



Diseñamos una tabla como la siguiente con los perfiles de Facebook que conocemos para identificar si son perfiles confiables. Un perfil será confiable si cumple con al menos tres criterios.

Cuadro para identificar perfiles de Facebook confiables					
Nombre de cada perfil	Existe descripción de lo que hace.	Cuida la redacción en sus publicaciones y usa un lenguaje formal.	Las fotografías son del usuario o usuaria que dice ser.	Los enlaces redirigen a sitios donde se amplía información de sus actividades.	¿Es confiable?
Ejemplo: Luis Bastos	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Total de perfiles confiables					1

Participamos de forma oral.

- a. Comentamos con la clase sobre la cantidad de perfiles de personas o instituciones que realmente son confiables.
- b. Reflexionamos sobre el uso que hemos dado a las redes sociales y el cuidado que debemos tener con estos medios.

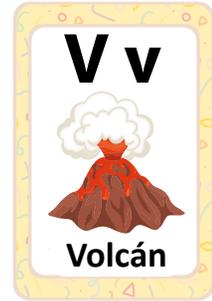


Uso de v

5. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

La letra **v** (uve) suele confundirse con la letra **b** (be), por el sonido similar con que se pronuncia. Sin embargo, la letra **v** tiene sus propias reglas de uso. A continuación, se muestran algunas de las reglas básicas de su uso y escritura.



Se escribe **v**:

1. Después de **b, d y n**.

Ejemplo: *ob**v**iar, adv**v**ierte/adv**v**ertir/ adv**v**erso, env**v**olver, conv**v**ertir, env**v**iar, inv**v**ertir, etc.*

2. Las palabras que empiezan con **div-**, excepto dibujo y sus similares.

Ejemplo: *div**v**ulgar, div**v**idir.*

3. En palabras que inician con **via-**, **vio-**, **vul -**, **viv-**.

Ejemplo: *v**v**iajar, v**v**iolín, v**v**ulnerable, v**v**ivir, etc.*

a. Corregimos las oraciones.

- El niño obió lo que le dijo su mamá. El niño ob**v**ió lo que le dijo su mamá.
- La niña adbirtió que se había equivocado. La niña adv**v**irtió que se había equivocado.
- Mis compañeros divujaron las montañas. Mis compañeros dib**v**ujaron las montañas.
- Debemos enbolver con papel las flores. Debemos env**v**olver con papel las flores.

b. Escribimos algunos pasos para saber si un perfil de una red social es falso o no.

Utilizamos la letra **v** al principio de las palabras, en los pasos que escribamos.

1 2 3

4 5 6

Socializamos las respuestas a las actividades con la clase.



Consolidación

6. Actividad individual

Observo el perfil y luego **respondo**.



a. ¿Es confiable este perfil? ¿Qué aspectos observé para averiguarlo?

No es confiable, ya que no posee fotografías del mismo usuario, parecen robadas de otros perfiles. Además, no utiliza un lenguaje adecuado y no cuida la redacción.

b. Corrijo la publicación del perfil anterior, colocando mayúsculas, minúsculas, comas y puntos.

¿Qué tal, amigos? ¡Ey!, mañana no hay clases en todo el país. No vayan ja, ja. ¡Ey!, por cierto, miren mi canal de YouTube de videos chidos. Y recuerden: la diversión nunca debe faltar en casa.

c. Corrijo las oraciones colocando **v** donde sea necesario.

- No obiar los siguientes pasos.
- Adbierte que todo se encuentre en orden.
- Dibide las partes y luego únelas.

No obviar los siguientes pasos.

Advierte que todo se encuentre en orden.

Divide las partes y luego únelas.

Envuelve las partes que estén listas.

Respondo en el cuaderno.

- ¿Por qué es importante cuidar la ortografía y la redacción en redes sociales?
- ¿Por qué debo diferenciar entre un perfil confiable y los que no lo son?
- ¿Qué tipo de información no se debe compartir en redes sociales?
- ¿Qué acciones debo realizar para respetar a otras personas cuando utilizo las redes sociales?

Comparto la solución de las actividades con la clase.



Actividad en casa

- Investigo las instrucciones para diseñar una manualidad con materiales reciclados. Llevo los materiales a la clase.

Semana 3

165



Indicadores de logro

- 6.10 Crea instrucciones orales y escritas para hacer trabajos manuales y experimentos sencillos, atendiendo a la estructura y a la finalidad de este tipo de textos.
- 6.11 Utiliza punto y coma antes de frases que expresan sentido adverso, contraste u oposición, y en oraciones que tienen varias enumeraciones separadas por comas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** cuál es la estructura y finalidad de un texto instruccional a través de sus conocimientos previos.

Sugerencias:

- Coordine con anticipación el desarrollo de la *actividad 1*, adecúe los materiales con objetos del entorno: papel, cartón, cartulina, imágenes de periódicos, etc.
- Motive, oriente y proporcione el ambiente adecuado para desarrollar la *actividad 1*.
- Pregunte al estudiantado ¿qué creen que son los textos instruccionales y en qué situaciones los utilizamos?
- Oriente al estudiantado para la planificación de un texto instruccional mediante el desarrollo de una manualidad.

Contenidos

- Textos instruccionales gráficos: la elaboración de trabajos manuales y experimentos sencillos.
- El uso del punto y coma: antes de frases que expresan sentido adverso, contraste u oposición, y en oraciones que tienen varias enumeraciones separadas por comas.

Página del LT

166

Recurso para la clase



Video: *Simón dice*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3MONTOR>

Recurso para docentes

El texto instruccional es aquel que ofrece pasos o, como su nombre lo indica, instrucciones para realizar determinadas acciones a seguir. Este tipo de texto debe ser redactado de la forma más clara y concisa posible. Debe cumplir estrictamente un orden cronológico para desarrollar los pasos de forma sucesiva.

La estructura del texto instruccional está conformada por el título, el cual debe ser preciso (puede resultar opcional agregar una descripción previa). En segundo lugar, se encuentra la lista de materiales, objetos, herramientas, ingredientes, etc. En último lugar, se detallan los pasos a seguir, con un orden de secuencia (cronológico). De forma opcional se pueden agregar imágenes para orientar mejor los procedimientos.

Constantemente nos vemos a través de la mediación de este tipo de textos, desde una receta médica, armar algún tipo de mueble o preparar algún platillo de comida. Resulta de interés que el estudiantado comprenda la importancia de las instrucciones, ya que están presentes en nuestra vida diaria.

Documento: *El texto instructivo*. Disponible en: <https://bit.ly/3IGUBOE>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **conozca** el texto instruccional, sus características y elementos para producir este tipo de texto.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado la estructura del texto instruccional y ayúdeles a formular su propia definición a partir de preguntas como: ¿para qué se utiliza?, ¿en qué situaciones?, entre otras.
- Pida a algunas o algunos estudiantes que compartan el listado de materiales que llevaron al aula.
- Solicite que escriban un nombre creativo para su manualidad.
- Monitoree la escritura cronológica de las instrucciones.

Recurso para el docente

Artículo: *Usos del punto y coma*. Disponible en: <https://bit.ly/39UCSAP>

Consolidación

Propósito. Redactar la versión final de su texto instruccional.

Sugerencias:

- Monitoree la resolución de la *actividad 6*.
- Invite al estudiantado a compartir los textos creados.
- Resuelva dudas de conocimientos que aún no se hayan fijado.
- Motive el desarrollo de la auto evaluación para evidenciar los aprendizajes adquiridos.

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le indica en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de ampliación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 5 y 6. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *Textos instructivos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3MMPsjW>

Páginas del LT 167-169

Contenidos

- El texto instruccional
- Producto: Un texto instruccional
- El punto y coma

Recurso para la clase



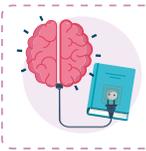
Video: *Punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3LMSROo>

Páginas del LT 170-171

Recurso para la clase



Juego en línea: *Coma, punto y coma*. Disponible en:
<https://bit.ly/3PLZ7ZV>



Anticipación

1. Actividad en pares

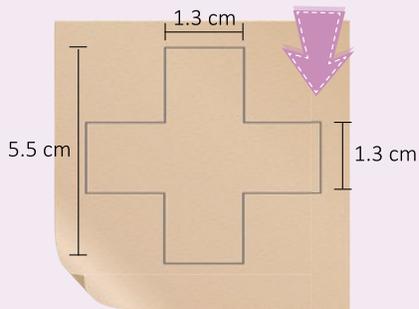
Seguimos los pasos para elaborar un visor.

Cómo elaborar un visor de tres dimensiones

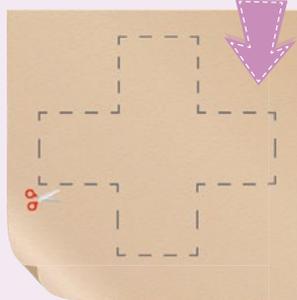
Materiales: cartulina, lápiz, regla, tijeras, foto o imagen de una revista.

Procedimiento

Paso 1: usando lápiz y regla, dibuja una cruz de 5 cm de alto y cada brazo de 1.3 cm de ancho. Observa el modelo.



Paso 2: recorta la cruz de manera que quede el hueco en la cartulina.



Paso 3: sostén la cartulina en ángulo recto sobre una foto o imagen de revista.



Respondemos de forma oral.

- ¿Por qué el texto anterior es un texto instruccional?
- ¿Qué elementos o características observamos en estos textos?

2. Actividad individual

Sigo las etapas para escribir en mi cuaderno un texto instruccional.

Planificación

- Elaboro una lista de acciones para crear mi manualidad.
- Reviso que cuente con los materiales reciclados necesarios.
- Pienso en el proceso que se debe seguir y la forma en cómo puedo ordenar los pasos para elaborar la manualidad.

Socializo las respuestas con la clase.

¿Sabías que...?

El visor de tres dimensiones permite ver una imagen de forma tridimensional. La razón es porque nuestros cerebros están acostumbrados a ver en tres dimensiones y la cruz esconde los bordes de la imagen.





Construcción



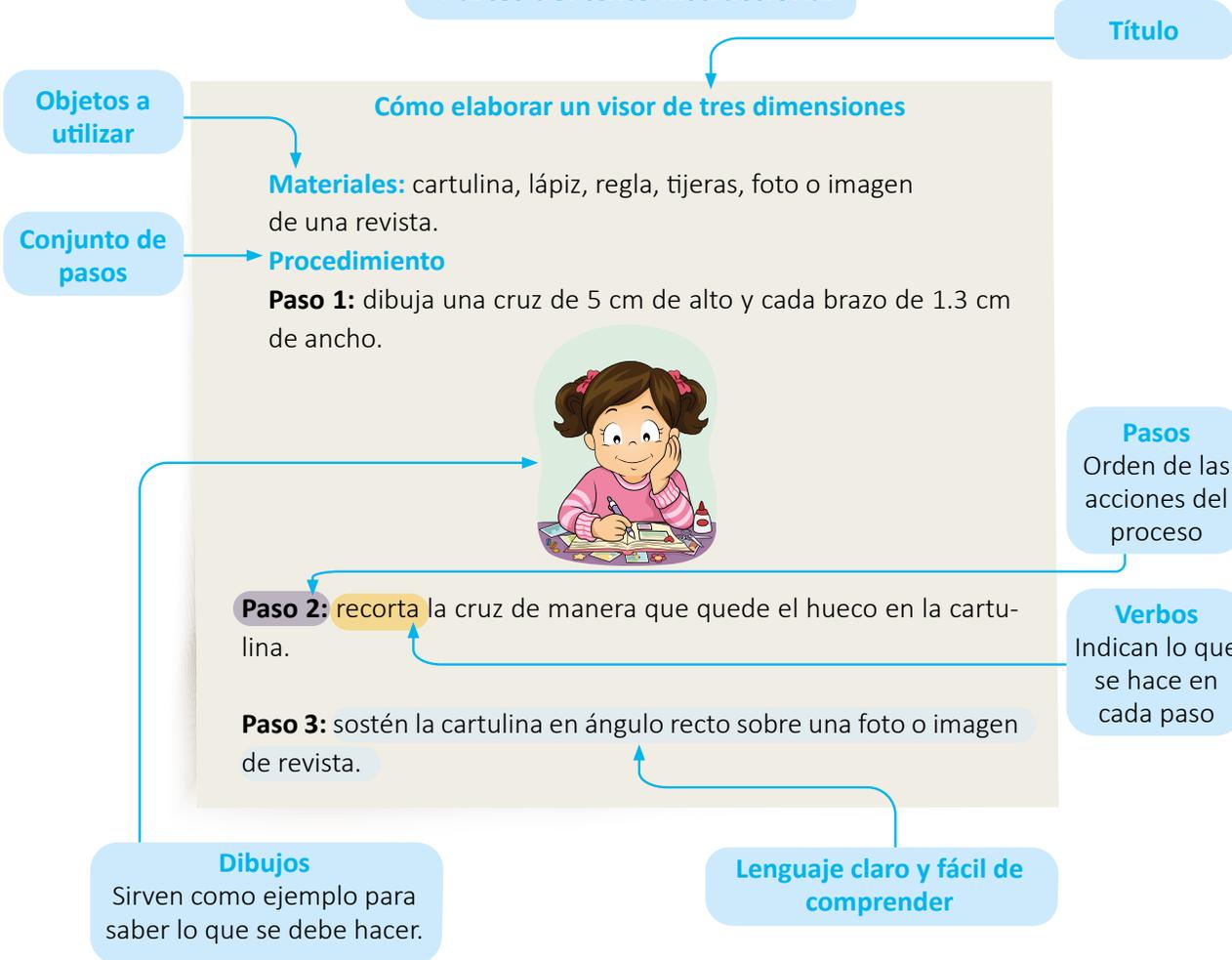
El texto instruccional

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Los textos instruccionales son escritos con un conjunto de pasos que se siguen para realizar una actividad. Estos textos nos permiten aprender a utilizar un producto, elaborar una receta, armar correctamente un aparato o realizar un experimento.

Partes del texto instruccional



Unidad 6

Unidad 6

Definimos en el cuaderno qué es el texto instruccional.

Compartimos nuestra definición con la clase.



Producto: Un texto instruccional

4. Actividad individual

Continúo el proceso de escritura de mi texto instruccional.

Textualización

- a. Escribo el título de mi texto instruccional.
- b. Elaboro la lista de materiales a utilizar.
- c. Ordeno los pasos de manera que el texto pueda comprenderse.
- d. Redacto los pasos a seguir en el procedimiento.
- e. Acompaño con dibujos los pasos del procedimiento.
- f. Utilizo un lenguaje claro y sin errores de ortografía.

Socializo la primera versión de mi texto con la clase.

El punto y coma

5. Actividad en pares

Leemos la información sobre cuándo usar el punto y coma.

1. Se escriben dos frases relacionadas entre sí que no van unidas por conjunciones ni preposiciones. Ejemplo: *Recorta el papel en pequeños triángulos; de esta forma se verán mejor al decorarlos.*

2. Antes de las conjunciones *pero*, *aunque* y *sin embargo* cuando la oración es extensa. Ejemplo:

- *Colorea todas las partes del dibujo; pero fíjate de no manchar con otros colores los otros dibujos.*
- *Esperar al menos cinco minutos para que la pega se seque; aunque, si se deja más tiempo, quedará mejor.*

3. Para separar dos oraciones que tienen varias enumeraciones. Ejemplo:

- *Colorea las flores, las hojas y sus tallos; intenta que no se vean desordenadas, separadas y aburridas.*

Resolvemos.

a. Marcamos con una X el espacio de la derecha en las oraciones donde se ha utilizado correctamente el punto y coma.

• Une cada parte de los dobles y pégalos por los bordes, pero; sin maltratar el cartón.	
• Siembra las semillas con distancia entre una y otra; sembrarlas así nos ayudará a ver cómo van creciendo los tallos.	X
• Coloca las semillas en algodón con agua dentro de un bote; déjalo por 3 días y espera.	X

b. Agregamos punto y coma en los pasos de nuestro texto instruccional.

Continuamos el proceso de escritura del texto instruccional.

Revisión

Revisamos si el primer borrador del texto instruccional cumple con lo siguiente.

- a.** Posee un título, los materiales a utilizar y el procedimiento con sus pasos.
- b.** No existen errores de puntuación al utilizar la coma, el punto y coma y el punto.

Socializamos las respuestas a todas las actividades con la clase.



Consolidación



6. Actividad individual

Escribo la versión final de mi texto instruccional.

A large, empty rectangular area for writing, framed by a thick orange border. At the top-left and top-right corners, there are two yellow pushpins. On the left side, there is a vertical line of ten small, empty white circles, resembling a binder edge. The bottom edge of the writing area has a decorative, wavy orange border.



Publicación

- a. Desarrollo la manualidad siguiendo los pasos que he propuesto.
- b. Socializo mi texto instruccional con la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee los elementos del texto instruccional: título, materiales y procedimiento.		
2.	Presenta verbos al principio de cada instrucción o paso.		
3.	Evidencia orden en los pasos del procedimiento.		
4.	Posee instrucciones que pueden realizarse.		
5.	Presenta un lenguaje adecuado y comprensible.		
6.	Evidencia un uso correcto de las reglas de puntuación al utilizar la coma, el punto y coma y el punto.		
7.	Presenta dibujos para indicar lo que se debe hacer.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Distingo expresiones orales del lenguaje cotidiano y formal en situaciones comunicativas en las que participo.		
2.	Identifico las características de las leyendas latinoamericanas y comento por escrito su contenido y enseñanzas.		
3.	Utilizo puntos suspensivos en enunciados incompletos o inconclusos al escribir textos.		
4.	Corrijo mensajes de las redes sociales, aplicando normas básicas de escritura: uso de mayúsculas, minúsculas, coma y punto.		
5.	Recolecto información de interés comunitario en redes sociales oficiales de personajes o instituciones de servicio.		
6.	Creo instrucciones orales y escritas atendiendo a la estructura y a la finalidad de este tipo de textos.		



Practico lo aprendido:



1. Actividad individual

Observo los dibujos y respondo.

Julia



Mario



- Julia le cuenta a Mario una leyenda salvadoreña, ¿cuál leyenda crees que es? Escríbela.

Respuesta abierta.

Sigo las indicaciones para resolver las actividades.

- a. Completo los espacios escribiendo las instrucciones que representan los dibujos.
- b. Utilizo un lenguaje adecuado, claro y sencillo.
- c. Utilizo correctamente los signos de puntuación.



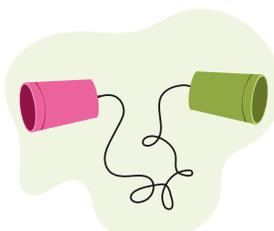
Título: Instrucciones para hacer un teléfono portátil

Materiales:

Vamos a construir un teléfono utilizando materiales reciclables: dos vasos desechables, unas tijeras e hilo.

Procedimiento

1 Realiza con las tijeras un pequeño orificio en la parte central de los envases con cuidado de no desgarrarlos todos.



2 Pasa cada una de las puntas del hilo a través de los dos agujeros y realiza un nudo para que no se suelten y ya tenemos listo nuestro teléfono portátil.

3 Cada persona se situará en un extremo del teléfono sujetando el vaso con una mano. Uno hablará a través de su vaso mientras la otra persona pondrá la oreja en el otro lado.



Comparto con la clase las instrucciones que escribí para verificar si son comprensibles.

Elaboro la manualidad y la pongo en uso para contarle a una compañera o compañero la leyenda que escribí.

PRUEBA DE UNIDAD

Redactamos informes

Competencias de la unidad

1. Leer y analizar cuentos infantiles salvadoreños, identificando las características y estructura, así como, el uso de los marcadores discursivos, las locuciones o las frases adverbiales, con la intención de despertar el interés y disfrute por la lectura de estos textos narrativos.
2. Interpretar memes, atendiendo a su estructura e intención comunicativa, a fin de fortalecer la comprensión inferencial de estos textos y de erradicar prácticas irrespetuosas en la comunicación virtual.
3. Elaborar un informe escolar sobre un tema específico, consultando diccionarios y redactando párrafos estructurados, de forma correcta, con el fin de desarrollar la coherencia y la cohesión en la expresión escrita.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Desarrolle una dinámica para explorar los conocimientos previos del estudiantado, por ejemplo, coloque preguntas en una caja y dirija una actividad para que el estudiantado responda a las preguntas planteadas.
- Solicite que compartan cuentos infantiles salvadoreños que conozcan, que hayan leído o escuchado en sus familias.
- Pídales que comenten cuáles redes sociales utilizan, si conocen los memes, que expliquen algún meme que hayan compartido.
- Presente memes y solicíteles explicación de cuál es la intención comunicativa de ese texto.
- Escriba diferentes palabras y pídale que expliquen su significado, oriente la búsqueda de las definiciones de palabras que no conozcan.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Propicie el conocimiento del escritor salvadoreño Salarrué, por medio de videos en *YouTube* o, si es posible, la visita a La Casa del Escritor y Museo Salarrué, el cual es uno de los espacios que resguarda el legado de este escritor salvadoreño.
- Solicite al estudiantado crear sus propios memes a partir de lecturas de cuentos infantiles, fomentando la participación virtual de forma responsable y respetuosa.
- Fomente la lectura de textos literarios (como los cuentos) y no literarios (como los informes) propiciando el uso del diccionario en la búsqueda del significado de palabras desconocidas.
- Oriente la escritura de ideas principales y secundarias en textos expositivos.

Gestión de aula

- Monitoree al estudiantado para el trabajo en equipo con diferentes compañeras y compañeros.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Refuerce la competencia de expresión oral, generando espacios de diálogo, para el intercambio de opiniones con el estudiantado.
- Propicie un ambiente que evidencie la práctica de valores morales, sociales y cívicos.

• Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive al estudiantado para que explore las páginas de la entrada de unidad, que observen la imagen para interrogarlos sobre lo que representa. Realice la pregunta: ¿qué estarán haciendo los niños de la ilustración? Indique algunos aspectos como la relación entre el nombre de la unidad y la ilustración, el uso de fuentes de información como el Internet y el libro, entre otros.

Antes de empezar

Comente con el estudiantado el uso de los informes en la vida cotidiana, y la importancia de conocer y producir este tipo de textos para el desarrollo de la competencia de expresión escrita desde pequeños. Explique a sus estudiantes la importancia de conocer la literatura salvadoreña, tanto la de escritores de otras épocas como la actual. Motive al estudiantado a visitar con sus familiares los diferentes museos del país, como el Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) o el museo Salarrué. Propicie la lectura, por motivación intrínseca, de diferentes escritores salvadoreños como Claudia Lars, Jorge Galán, Alberto Pocasangre y Roxana Méndez, entre otros.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado alcance los siguientes aprendizajes:

- a. Interpretar el contenido de cuentos infantiles.
- b. Reconocer la función de los marcadores discursivos.
- c. Utilizar adverbios y frases o locuciones adverbiales.
- d. Elaborar un informe escolar.
- e. Identificar la idea principal y las ideas secundarias.
- f. Reconocer los elementos y finalidad de los memes.

Practico lo aprendido

El estudiantado reforzará la competencia de comprensión lectora, mediante la lectura y el análisis de un cuento. Propicie la participación respetuosa al elaborar memes. Evidencie los resultados para ampliar o reforzar el conocimiento.

Producto de unidad: : Un informe escolar

La elaboración de este producto de unidad tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de producir textos expositivos mediante la escritura de ideas principales y secundarias, atendiendo a su estructura, elementos y características, así como al uso adecuado de la ortografía y marcadores discursivos.

La producción de esta tipología textual será guiada por las etapas de escritura.

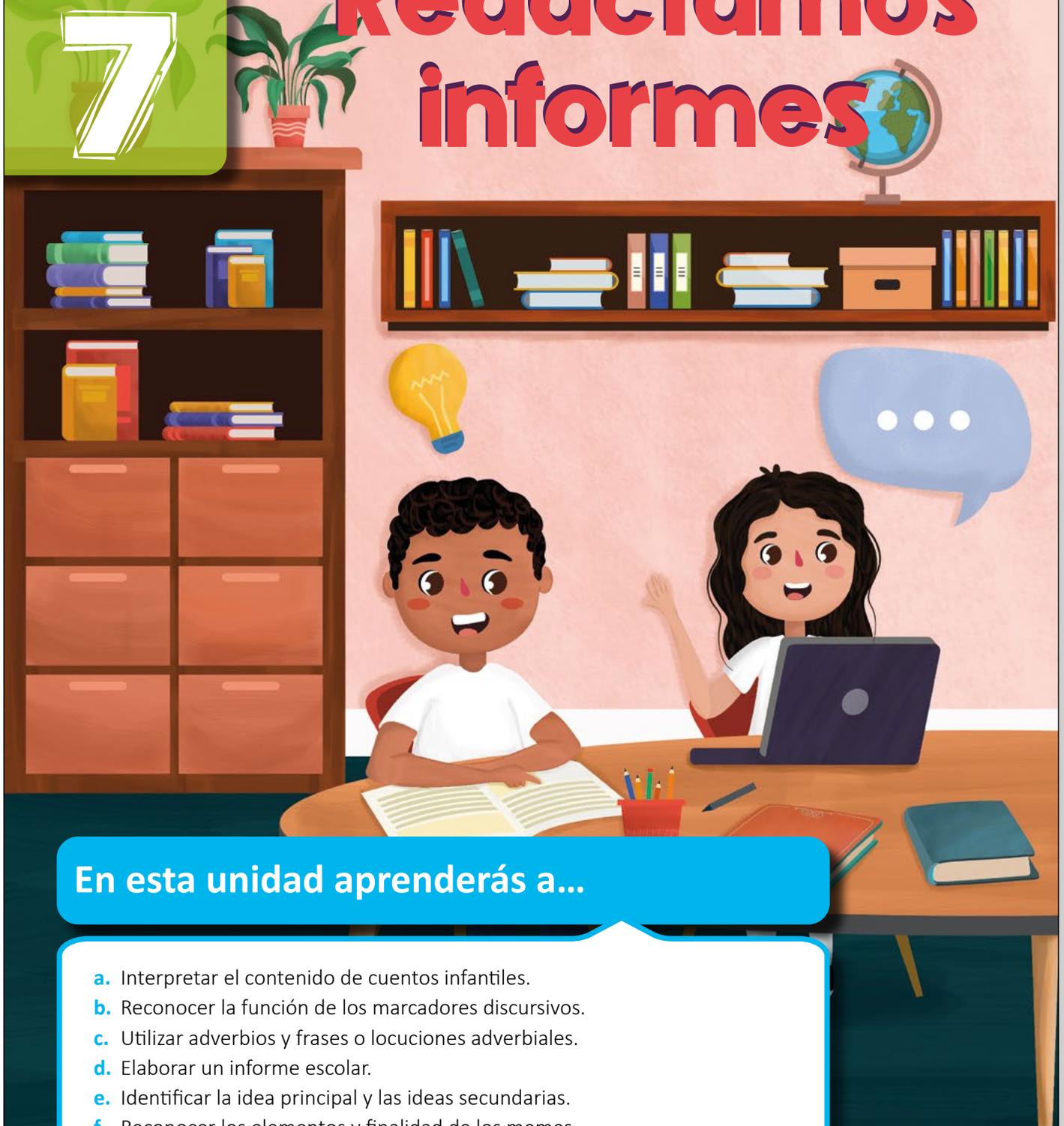
Criterios de evaluación del producto:

- Presenta la información de manera clara y ordenada.
- Presenta información objetiva del tema investigado.
- Contiene los elementos de la estructura de un informe.
- Presenta información pertinente en cada parte de la estructura.
- Evidencia el uso correcto de marcadores discursivos.

UNIDAD

7

Redactamos informes



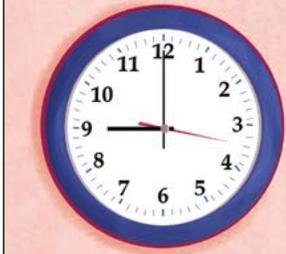
En esta unidad aprenderás a...

- a. Interpretar el contenido de cuentos infantiles.
- b. Reconocer la función de los marcadores discursivos.
- c. Utilizar adverbios y frases o locuciones adverbiales.
- d. Elaborar un informe escolar.
- e. Identificar la idea principal y las ideas secundarias.
- f. Reconocer los elementos y finalidad de los memes.

Producto de unidad: Un informe

El texto que escriba será evaluado a partir de los siguientes criterios:

- Presenta la información de manera clara y ordenada.
- Presenta información objetiva del tema investigado.
- Contiene los elementos de la estructura de un informe.
- Presenta información pertinente en cada parte de la estructura.
- Evidencia el uso correcto de marcadores discursivos.





Indicadores de logro

- 7.1 Reconoce las características y la estructura de los cuentos salvadoreños que lee.
- 7.2 **Interpreta el contenido de cuentos salvadoreños que lee.**
- 7.3 Identifica y explica la función de los marcadores discursivos (pues, bien, luego, después, por fin) en cuentos infantiles salvadoreños que lee.

Contenidos

- Cuento infantil salvadoreño: características y estructura.
- Recepción de cuentos salvadoreños. Cuentos de cipotes de Salarrué.
- Marcadores discursivos: pues, bien, luego, después, por fin.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** un cuento infantil salvadoreño, sus elementos, temática y tipo de lenguaje.

Sugerencias:

- Acompañe la lectura del cuento con los diferentes grupos formados, anticipe el uso del diccionario y ayúdeles a buscar el significado de las palabras que no conocen (también puede auxiliarse del equipo tecnológico).
- Ayúdelos a desambiguar el lenguaje del texto, para comprender la situación ficcional presentada.
- Pregunte al estudiantado quién y cuáles son las acciones del personaje principal del cuento.
- Dirija la socialización de resultados. Puede ampliar esta sección pidiendo que imaginen otra aventura para el alfiler.

Página del LT

176

Recurso para la clase

Video: *Cuentos de Cipotes de Salarrué n.º 6 La Muerta Viva Tonta*. Disponible en:
<https://bit.ly/3aJWXKn>



Recurso para docentes

Los cuentos parten de la tradición oral, de la necesidad que tenían las personas de contar o relatar lo que les sucedía, es decir, que surgen de la necesidad primaria de la comunicación, de la socialización entre seres humanos, por lo que, para que el mensaje de esta historia fuera comprensible por otros, debía cumplir con ciertos elementos que aportaban sentido a la narración: los personajes, el lugar, el tiempo en el que sucedió el relato y quién contaba la historia (narrador).

Uno de los primeros cuentistas modernos en la historia de la literatura universal es Edgar Allan Poe, con sus narraciones lúgubres y misteriosas. El cuento entonces pasa por diferentes etapas estéticas, y una de ellas es la narración que busca representar la realidad de un pueblo, sus costumbres y tradiciones, esto en una relación estrecha con la imaginación y creatividad del autor (la ficción). Dentro de esta corriente estética se encuentra el escritor salvadoreño Salarrué, cuyos relatos son una imagen de la sociedad de la época.

Artículo. *Definiciones del cuento según algunos escritores*. Disponible en: <https://bit.ly/39auHA7>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado conozca la estructura y las características del cuento. Además, que **identifique** los marcadores discursivos en textos literarios y no literarios.

Sugerencias:

- Apoye al estudiantado en la explicación de las características del cuento en el texto de la *Anticipación*.
- Explique al estudiantado que deberá identificar el inicio, el nudo y el desenlace en el cuento de la actividad 1, luego, motive al estudiantado a imaginar una ilustración por cada parte de la estructura. Brinde el tiempo necesario para desarrollar la actividad.

Recurso para docentes

Artículo: *Actividades a partir del cuento*. Disponible en:
<https://bit.ly/3sWJ69W>

Consolidación

Propósito. Fortalecer la comprensión lectora mediante la lectura y la resolución de preguntas de un cuento.

Sugerencia:

- Consolide los aprendizajes del estudiantado, a través de la resolución y discusión de las respuestas de la *actividad 4*.

Actividad en casa

Propósito. Investigar sobre los adverbios y su función, para **generar** conocimientos previos.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2 y 4. Además, invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *El cuento y sus características para niños*.
Disponible en:
<https://bit.ly/302e6NC>



Video: *Características de los cuentos: Caperucita Roja*.
Disponible en:
<https://bit.ly/34PDOnc>

Páginas del LT 177-178

Contenidos

- El cuento infantil
- Marcadores discursivos

Recursos para la clase



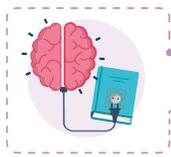
1. Video: *Cuentos de Cipotes de Salarrué n.º 4 El Gato Sepultura*
Disponible en:
<https://bit.ly/3aH6XnH>
2. Video: *Cuentos de Cipotes de Salarrué n.º 3 El Terremoto*
Disponible en:
<https://bit.ly/3Qf3OM7>

Página del LT 179

Recurso para la clase



Video: *El Pombero*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Gi2vrb>



Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos el siguiente cuento.

El cuento del dichoso turis turista

PUESIESQUE un arfiler pechito estaba paradito en una almuada de juguete y mirando platiado para todos lados y dijo: «¡Yo questoy haciendo aquí, si ni soy poste de teléforo ni antena de radio, ni **asta** de bandera, ni nada! Ya me voy por esos mundos, de turis turista». Y pegó un salto a pie junto y cayó en una mesenoche acostado.

Y eneso yegó la **Cenífera** arreglar las camas y puso una cajejóros que se bía caido al suelo sobre la mesenoche y ¡tas!, se le ensartó el arfiler en un dedo gordo, y pegó un respingo y gritó: «¡Ay Santas Sánimas del lavatorio, Señor Descápulas, ya me picó un alcarabán chuzudo, traicionista y rec-til!» y se chupó el dedo con todas sus juerzas.

Y el arfiler se le bía escordeleros en la bolosita del delantar y pensando el vivo: «Aquí viajo casi de choto en un sabrosísimo hamaquiado de caderas». [...]

Y lo tiraron por aya y cayó en el andén, onde lo pepenó un señor que lo yevó al monte onde se puso a cojer mariposas de lindos colores, flores-siyas de alegre mañana, y agarró una grandota-con verde, rojo, colorado, tinto y vermeyón y ¡tas! la prendió con el arfiler en un cartón, que, pobrecita, le dolió, pero no dijo ¡ay!, por-quera valiente.

Y en un descuido se desprendió aletian-do del cartón y sencumbró en los aigres sutiles, yevándose el arfiler que iba cabal-gando contentísimo, impensablis de viajar en avioneta recién pintada y sin pagar. [...] Y el arfi-ler bien contento porque andaba de turis turista y iba a conocer el jondoelmar y siacabuche.



Salarrué

Respondemos en el cuaderno.

- Hacemos un listado de palabras que no conozcamos e indagamos su significado con nuestra o nuestro docente.
- ¿Quién es el protagonista del cuento? ¿Cuál era su objetivo?
- ¿Cómo logró el protagonista cumplir su objetivo?
- Explicamos si el tipo de lenguaje que se ha utilizado en el cuento es el que utilizamos al conversar con familiares y amistades.
- ¿Por qué el cuento anterior es un cuento infantil y qué otros cuentos infantiles conocemos?

Compartimos las respuestas con la clase.

¿Qué significa...?

Asta. Palo en el que se coloca una bandera.

Cenífera. Nombre propio de una persona.





Construcción



El cuento infantil

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos** en el cuaderno.

El cuento infantil presenta una historia fácil de comprender, en la cual aparecen elementos reales e imaginarios, entre ellos, objetos que hablan. Este tipo de cuento es una historia que puede narrar aventuras o sucesos y, a veces, deja una enseñanza.

El cuento infantil del escritor salvadoreño Salarrué se caracteriza porque utiliza ambientes cotidianos o familiares, en los que presenta a personajes que hablan con un lenguaje cotidiano que refleja la realidad salvadoreña de la época.

Características del cuento infantil

Es un texto breve y claro.

Desarrolla solo un tema.

Utiliza un lenguaje cercano al lector.

Presenta pocos personajes.

Una de sus finalidades es dejar una enseñanza.

Estructura del cuento

Inicio. Presenta a los personajes principales y ubica la historia en un tiempo (cuándo) y un lugar determinado (dónde).

Nudo. Expone las acciones o aventuras que llevan a cabo los personajes mediante el conflicto de la historia.

Desenlace. Presenta la parte final de la historia; es decir, refleja la solución del conflicto.

- ¿Qué características del cuento infantil encontramos en el cuento de la *Anticipación*? Explicamos.
- Identificamos la estructura del cuento de la *Anticipación* y hacemos un dibujo que esté relacionado con cada parte de la estructura.

Socializamos las respuestas con la clase.



Marcadores discursivos

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Marcadores discursivos

Un texto necesita palabras que ayuden a entender y relacionar las ideas que plantea. Estas palabras son conocidas como marcadores discursivos, porque su función es ayudar a que las ideas del texto sean fáciles de comprender y relacionar. Ejemplo:

Primero, Juanita hizo las tareas, **luego**, vio televisión y, **finalmente**, salió a pasear con la familia.

En este ejemplo, la función de los marcadores es ayudar a entender el orden en que Juanita hizo cada actividad.

Leemos el texto.

Día de invierno

Cierto día comenzó a llover muy fuerte en el bosque. Un pobre conejo salió corriendo de la cueva porque se le estaba llenando de agua. Luego, buscó donde refugiarse. Llegó a un lugar donde encontró un mapache y un pájaro carpintero.

Reunidos todos comentaron sus experiencias con la tormenta.

Al cabo de un rato la lluvia dejó de caer.

—Finalmente, dejó de llover, ya podemos salir de

este refugio —dijo el pájaro carpintero.

—Me muero de hambre; iré a buscar comida

—comentó el mapache.

Todos los animales salieron y se sintieron felices de ver todo el bosque reverdecido.



Respondemos en el cuaderno.

- Identificamos los marcadores discursivos que están presentes en el cuento.
- Reflexionamos sobre la función de los marcadores encontrados.
- Escribimos ejemplos cotidianos en los que utilizamos este tipo de marcadores discursivos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación

4. Actividad en pares

Leemos el cuento.

El cuento de las pensadas de Monchete con cabeza y todo

PUESIESQUE Monchete estaba sentado en una piedra caliente con las manos en las mejías y pensando: «Si yo tuviera un tambor, lo sonara duro y caminando». Y diay pensó: «Cinco porocho cuarenta». Y diay: «Si yo juera estreyecine como Yaqi Cuper, sería una lata porque nuiba poder dormir todas las noches, pensando en mi famosidá».

Y después pensó mirando para otra basurita que estaba más ayá: «¡Qué fregada!» y se rascó la picada diun mosquito y pensó: «Estos mosquitos dejan un lunarito colorado que pica, pero nunca mía picado uno que deje un lunarito verde».

Y diay le tiró una descupida y un tetunte y pensó: «El niño subibaja, la casa sevebien». Y se siguió rascando y se untó saliva en la picada con un dedo, y siguió pensando: «Cuando yo sea grandote vuá inventar un atajo e tonteras bonitas: un

sombrero invisible para los que les gusta andar destapados; [...].

También, güeyes que jalen carretas y que además seyan vacas para ordeñarlos onde se vayan parando; [...] y un baño, que se meta uno y ¡tas! se convierta lagua en colchones y sábanas limpias y el jabón en una almuadita y eche uno su sueño».

Y cuando pensó eso le dio una risita y pasó un su tío y le dijo: «¿De qué testas riendo?». «Si no estoy riendo» le dijo, «es que estoy haciendo gimacia de muelas para que se me desenroyen bien y masque duro». Y se paró discimulis culis y siacabuche.



Salarrué

Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos las palabras que no conocemos y buscamos su significado con la ayuda de nuestra o nuestro docente.
- Identificamos la estructura del cuento y explicamos qué acciones se desarrollan en cada parte.
- ¿Qué tipo de pensamientos tenía el protagonista?
- ¿Los pensamientos del protagonista se pueden convertir en realidad? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo qué son los adverbios. En el cuaderno escribo ejemplos de adverbios.

Semana 1

179



Indicadores de logro

7.2 Interpreta el contenido de cuentos salvadoreños que lee.

7.4 Identifica y explica el uso de diferentes clases de adverbios y locuciones o frases adverbiales, en cuentos infantiles salvadoreños que lee.

Contenidos

- Recepción de cuentos salvadoreños. *Cuentos de cipotes* de Salarrué.
- Adverbios y locuciones o frases adverbiales.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **exprese** sus conocimientos previos sobre el adverbio. Además, que **interprete** el contenido de cuentos.

Sugerencias:

- Motive la participación oral para evidenciar el cumplimiento de la *Actividad en casa* sobre los adverbios.
- Pídales que lean detenidamente el «Cuento del diablito que lo tenían preso en la iglesia y que le tejieron la cabeza».
- Promueva el uso del diccionario, o los dispositivos electrónicos, para la búsqueda de significados.
- Sugiera al estudiantado identificar al personaje principal, y pregunte por las acciones que realiza dentro del cuento.
- Promueva el uso de los adverbios en oraciones creadas, a partir del contenido ficcional del cuento.

Página del LT

180

Recursos para la clase



1. Video: *Cuentos de cipotes*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3NFHjOI>

2. Video: *Los Adverbios*.

Disponible en:

<https://bit.ly/39fWdfP>

Recurso para docentes

En El Salvador, la historiografía de la literatura podría contarse a partir de 1821, considerando el proceso de independencia. A través de la historia del país, la literatura ha sido un reflejo de la realidad que nos rodea y en El Salvador tuvo su florecimiento en el siglo XX, mediante escritores como Francisco Gavidia, quien ha sido reconocido como uno de los fundadores de la literatura salvadoreña. También, destacan en el cuento, Arturo Ambrogi y Salarrué, con sus descripciones exhaustivas del paisaje salvadoreño, el culto a las costumbres y las tradiciones y la realidad social de la época.

En la actualidad también se encuentran algunos escritores que hacen destacar la narrativa salvadoreña a nivel nacional e internacional, por ejemplo: Jorge Galán, quien ha escrito cuento, novela y poesía, haciéndose acreedor de múltiples premios; Roxana Méndez, quien ha ganado recientemente el Premio de la Fundación Cuatrogatos, que es uno de los más prestigiosos en Hispanoamérica, además ha ganado el premio Centroamericano de cuento infantil; Alberto Pocasangre, Lorena Juárez Saavadera y Guadalupe Castellanos, quienes también poseen premios por su literatura.

Documento. *Capítulo 2, La literatura infantil*. Disponible en: <https://bit.ly/3MKIBGW>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **interprete** el contenido de cuentos infantiles salvadoreños.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta de la historia propuesta en la *actividad 2*. Desarrolle una lectura guiada, haga pausas para comprobar la comprensión de la lectura mediante preguntas por cada párrafo, por ejemplo: ¿adónde pasaba Canutío y qué hacía?
- Utilice la técnica del pizarrón, para escribir oraciones con los diferentes tipos de adverbios. Pida la participación del estudiantado para ejemplificar.

Páginas del LT 181-184

Contenidos

- Lectura de cuentos infantiles
- Adverbios y frases adverbiales

Recurso para la clase



Video: *El cuento de lo que quiero y no quiero las magiconerías y otras tonteras* - Salarrué. Disponible en: <https://bit.ly/3mKc1uo>

Recurso para docentes

Documento: *Cuentos de cipotes*,. Disponible en: <https://bit.ly/3aOkv0J>

Consolidación

Propósito. Reforzar la comprensión lectora mediante la lectura de cuentos salvadoreños.

Sugerencias:

- Realice una mediación didáctica de la lectura del cuento, preguntando al estudiantado: ¿de qué trataba el cuento?, ¿quién es el personaje principal? Plantee las preguntas que considere necesarias para alcanzar los niveles de comprensión lectora.
- Pregunte al estudiantado si en la lectura del cuento pudieron identificar adverbios. Pídeles que hagan una lista y los clasifiquen.

Página del LT 185

Recurso para la clase



Juego: *Los adverbios*.
Disponible en: <https://bit.ly/3zuxChY>

Actividad en casa

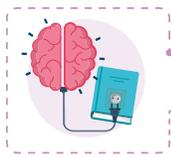
Propósito. Generar conocimientos previos sobre el informe.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3 y 5. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Los adverbios y sus clases*. Disponible en: <https://bit.ly/3xMgxyG>



Anticipación:

1. Actividad en equipo

Respondemos de forma oral.

- Según lo investigado en casa, ¿qué es un adverbio?
- ¿Existen diversos tipos de adverbios?
- ¿Para qué nos sirven los adverbios? Explicamos.

Leemos el siguiente cuento.

El cuento del diablito que lo tenían preso en la iglesia y que le tejieron la cabeza

PUESIESQUE un diablito lo tenían en una iglesia amarrado en la pata diun altar y taba bien triste espulgándose o echadito mirando nada y cuandura de medio día questaba solitaria la misa dentraron Cueche y Tumbita y siagacharon y le sobaron el lomo y le dijeron: «¿Por qué te tienen, diablito?».

Y el diablito los miró despacito a uno y descués al otro y diai les dijo: «Porque es iglesia y para que me suelten de noche y me coma los ratones y murciélagos y también una quiotra araña».

«¿Y cómo te yamás?» le dijeron. «Epidermites Contanebrunosa Malcatiestranbuto Domínguez» les dijo. «Pero no estoy bautismo porqués pecado

de diablos». Y se riyeron del nombre y del pecado y le dijeron: «¡Qué divertido sos, diablito!».

[...] «Decinos un rezo de diablo» le dijeron: «Urfa mamurfa chinchepate, colisterpuerque, cancaniya, picunculín meneya, no te sientes en mi boteya que se quebrea» y le dio risa al diablito y se tapó la boca y se riyeron Cueche y Tumbita. [...] y siacabuche.



Adentro

Afuera



Salarrué

Respondemos en el cuaderno.

- Identificamos las palabras que no conocemos y buscamos su significado con la ayuda de nuestra o nuestro docente.
- ¿Por qué estaba amarrado el diablito?
- ¿Por qué las acciones negativas deben tener consecuencias? Explicamos.
- Explicamos de qué trata el cuento, utilizando algunos adverbios que conozcamos. Ejemplo: *Cueche y Tumbita fueron a la iglesia por la tarde.*

Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción



Lectura de cuentos infantiles

2. Actividad con docente

Leemos.

El cuento del cipotío que sacaba la lengua, por la ventana diuna niña

PUESIESQUE cada vez y cada vez que pasaba por la ventanita diuna niña que se polviaba quedito así, y que tenía las cejas tilintes y los labios untado de caramelo, Canutío se empinaba y metía la cara y le sacaba tamaña lengua haciendo: «¡Hemm!» y diay sioiba la carrerita de sus zapatos por el andén y ya no salía otra güelta la carita, hastotrodía.

Y la niña, comuera bonita se reviva y no hacía nada solo iba a ispiar y ya no estaba Canutío. Y por más que le quería dar unos chocolates no se los podía dar, porque el muy papo de Canutío salía a lestampida con su lenguota y descruzaba lesquina.

Y como no pasaba a la misma Jiora el babosito, nunca lo pudo pescar, porque un día oyó ruidito y cuando asomó la mano ¡tas! se lagarró y le metió ligeriano un chocolate. Peruera la mano diun cartero quesiasustó con contentura y eya se puso bien colorada de vergüenza y le dijo: «Dispense, señor, yo creyiva quera

un cipote que me saca la lengua todos los diyas». [...] Y otro diyaque [...] pasó otra güelta Canutío y liso: «¡Heimm!... » con tamaña lengüejuera, y eya le gritó «¡Vení lindo!» y Canutío en la virasón que yevaba oyó que le dijo: «¡Si te agarro te guindo!», el muy tonto, que tamaña caja de chocolates tenía en su escritorio de polviarse.

Y al otro día [...] ¡zas! metió la cabeza y sacó tamaña lengua, pero como la niña le bía ponido de frente y cerquitita el espejo, salió gritando porque siabía topado nariz con nariz con una carota bien feya que le sacó un lengüenco y luasustó y no golvió a pasar y siacabuche.

Salarrué

Respondemos en el cuaderno.

- Buscamos el significado de las palabras que no comprendemos.
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Por qué se asustó Canutío?
- ¿Qué perdió Canutío por no escuchar bien lo que le dijo la niña?
- Explicamos cómo se evidencia la siguiente característica en el cuento «Utiliza un lenguaje cercano al lector».
- Valoramos las actitudes de Canutío. Explicamos.

Socializamos con la clase.



Semana 2

181

Unidad 7

Unidad 7



3. Actividad en pares

Leemos el cuento y **respondemos** las preguntas antes, durante y después de la lectura.

- a. Según el título y las imágenes del cuento, ¿de qué creemos que tratará la historia? Explicamos.

Respuesta abierta.

El cuento de lo que quiero y no quiero, las magiconerías y otras tonteras

PUESIESQUE la Firulina le dijo a la Cocolina que tenía unos sus cuatro años. «¿Y vos qué quisieras tener». «Yo nada ¿y vos?» le dijo Cocolina (porque quizás quería saber primero para querer una cosa más mejor queya). «Yo» le dijo la Firulina haciendo así las manos, «unas casemuñecas que tocara uno y dijeran diadentro: ¿Qué quería la que toca?».

«Pues yo» le dijo ya contenta la Cocolina, «yo quisiera una casemuñecas que tocara uno y de cada toquido se juera haciendo uno más chiquita, más chiquita, más chiquirritica... hasta que juera uno muñeca también y que al abrir la puerta una criada de manta reyna de zacate viruta, le dijera: Pase adelante niña Cocolina, ¡ai lastán esperando sus muñecas rubias para hablar de las niñas denfrente y de sus novios!».

«¡Tshá!» le dijo con desprecio la Firulina, «vos solo cosas que no cueden ser decís; decí qué quisieras, pero que juera verdá que se pudiera hacer».

«¡Ah, pue entonce...» le dijo la Cocolina, «yo quisiera una arcancia que se le echara un centavo y descués otro, y descués otro, y cuando lihubiera echado uno como cientocincuenta veces labriera y itas! hubieran doce ríales adentro!».

«¡Tonta!» le dijo la Firulina, «te digo que no querás cosas mágicas». «¡Sieso nués mágico!» le dijo la Cocolina. «¡Comonó!» le dijo ya bien brava la Firulina, «¿cómo no va a ser magiconería que echés centavos y te salgan reales?». Entonce le dijo la Cocolina: «¡Más magiconería es estar queriendo tener y que ni tiene uno nada!». [...]



- b. ¿Cuáles eran los deseos de la Cocolina?

Una casa de muñecas, en donde ella se pudiera hacer más pequeña y jugar adentro de ella.

- c. ¿Qué creemos que quiere decir Cocolina en la expresión subrayada?

Respuesta abierta, sin embargo, se pretende que el estudiante infiera que las protagonistas eran niñas de escasos recursos, pero, que contaban con mucha imaginación.



«Entonce» le dijo Firulina, «¿qué no quisieras tener más?». «Yo» le dijo la Cocolina, «no quisiera tener... un gran chucho con rabia en el estómago que tirara mordidas por todos los güesos diadentro, y los hígados y los ñervos».

«Eso es tener hambre» le dijo la Firulina, «yo no quisiera tener una bolejabón en el galiyo para que cada vez que bostezara me salieran bombas redondas». «Eso es tener güegüecho» le dijo la Cocolina. «¡Tonta!» le dijo ya bien brava la Firulina, «yo digo bombas de vidrito de espuma con aigre adentro y colores que van volando». [...]

«¡Güeno, pues!» le dijo la Firulina, «entonce, que quisieras y no quisieras tener?». «Yo» le dijo la Cocolina, «quisiera tener y no quisiera tener unos dientes de quitar de noche como los de la niña Casilda. Quisiera porque asusta uno al que le da la gana y cuando se muere uno nûes calavera dientes pelados, y no quisiera porque soy miedosa en lo oscuro y no miba gustar que sestuvieran riendo conmigo toda la noche adentro diun vaso».

«Yo» le dijo la Firulina, «quisiera y no quisiera tener, una lamparita en el jundío como las luciérnagas. Quisiera porque me sacarían en carroza de culumbrón y además no necesitaría candela parir al común y las cucas se espantaban y no me mordían, y no quisiera porque cuando mi papá me diera pan-pan siba quemar la mano y también porque en el cine siban enojar las gentes y iban a gritar: “¡Que se caye el jundío esa muchachita diadelante que no deja ver bien!”». Y se tiraron cuatro carcajadas y un rempujón caduna y diay salieron corriendo agarradas de la mano haciendo así y siacabuche.

Salarrué



- d. Elaboramos un listado de las palabras cuyo significado no conocemos y le preguntamos a nuestra o nuestro docente para comprender mejor el cuento.

[Respuesta abierta](#)

- e. ¿Consideramos que el cuento refleja una realidad? ¿Por qué?

[Respuesta abierta](#)

- f. Si fuéramos los personajes del cuento, ¿qué nos gustaría y no nos gustaría tener?

[Respuesta abierta](#)

Socializamos las respuestas con la clase.

¿Sabías que...?



El común era el baño o servicio sanitario que utilizaban las personas, es una letrina de fosa simple, además era la más barata y por lo tanto, la más utilizada.



Unidad 7

Unidad 7



Adverbios y frases adverbiales

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Los adverbios son palabras invariables que acompañan a los verbos. Sirven para expresar diversas situaciones según se produce la acción en cuanto a tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda. Ejemplo:

*Los estudiantes se levantan **temprano**.*

La palabra «temprano» está acompañando al verbo e indica que los estudiantes se levantan en las primeras horas de la mañana.



Tipos de adverbios

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda
Abajo Aquí Cerca	Ayer Mañana Tarde	Bien Mal Despacio	Poco Mucho Bastante	Sí También Claro	No Nunca Tampoco	Quizá Acaso

Una locución o frase adverbial es un grupo de palabras que funcionan como un adverbio. Sirven para complementar el significado de otras palabras. Existe diversidad de locuciones adverbiales; pueden ser de tiempo, de cantidad, de afirmación, etc. Ejemplos:

Desde luego que asistiré a la fiesta.

«Desde luego» es una frase adverbial de afirmación. *Sí iré a la fiesta.*

A lo mejor no vaya a la fiesta.

«A lo mejor» es una frase adverbial de duda. *Tal vez vaya a la fiesta.*

Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos y clasificamos los adverbios que están presentes en «El cuento de lo que quiero y no quiero, las magiconerías y otras tonteras».
- Escribimos locuciones o frases abverbiales que conozcamos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



5. Actividad en pares

Leemos el cuento.

El cuento espantoso que nisiacabó

PUESIESQUE la Martía les dijo a la Lucha y a la Chifanía: «Contemos caduna un cuento de miedo». «¡Sí!» dijeron, «contá primero vos» le dijeron.

«Güeno» dijo: «Puesiesque en un cuarterón oscuro tenía una señora un cofrón con yaves quiacían: “¡tilín!” y que cuando se levantaba la tapadera hacía: “¡cuij!” y un día quera de noche dentro un loco sin mirada con ojos así y las manos como cuicas, vestido e negro, pelo pacho, labio sin visagra y caniyepalo ¡uy!, y yegó quedito al cofre y como tenía las yaves, ¡tililín! lo abrió y ¡cuij!, levantó la tapa y comuera grande se metió en él hasta las rodiyas y siacurrucó, y cerró ¡cuij!, el cofre y se quedó adentro». [...]

«Eneso, por una ventana entró un ladrón»...[...] «¿Y en qué se conocía quera un ladrón, pué?», dijo la Lucha. «En que sí», le dijo la Martía, «en qué tenía el pelo peludo, los dientes salidos parabajo ashí, y una cachucha soplada con cuadritos y todo».

«¿Y qué hizo el loco?» preguntó la Chifanía. «Perate», le dijo la Martía. «El ladrón metió una caniya negra [...] y dentró al cuarto». [...]

«Seguí del loco, pué», le dijo la Chifanía. «Y del ladrón», le dijo la Lucha. Y la Martía dijo: «¡Cues sí les estoy desplicando se sentó la señora de la casa y entonce como el ladrón oyó que tentaba la cajaejóros se jué acercandito, acercandito, con las manos así... Y ¡tas! la sorprendió. [...] Entonce el ladrón le puso un trapo en la boca y amarró con las sábanas. Descués se jué directo al cofre para ver qué hallaba» ...

«¡Uy!» gritó la Chifanía. «¡Ya no contés, ya no contés porque ya sé lo que sigue y me da miedo!». «¡Y a mí también!» dijo la Lucha. «¡Puesiaquí viene lo más mejor!»... les dijo la Martía «porque entonce» ... «¡¡Ber, ber, ber ber, berü» le hicieron con el dedo en el labio y no la dejaron seguir porque se corrieron y siacabucho.

Salarrué

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué hicieron el loco y el ladrón al entrar a la casa?
- Explicamos de qué trata el cuento, utilizando algunos adverbios y locuciones adverbiales que conocamos. Ejemplo: **Desde luego** que a los niños les dio miedo el cuento, porque el loco saldría en **ese instante** del cofre que estaba **ahí** en el cuarto.

Socializamos nuestro trabajo con la clase.



Actividad en casa

- Investigo sobre la vida de Salarrué y qué es un informe. Anoto en el cuaderno.

Semana 2

185



Indicadores de logro

- 7.5 **Elabora un informe escolar o reporte sobre un tema específico, atendiendo a la estructura básica y a las características del lenguaje en este tipo de textos.**
- 7.6 **Identifica la idea principal y las ideas secundarias de un texto, a partir de la comprensión del contenido textual.**
- 7.7 **Redacta párrafos con ideas principales y secundarias bien definidas, al elaborar informes escolares.**

Contenidos

- El informe escolar. Estructura básica: introducción, desarrollo y conclusiones.
- El párrafo en textos expositivos: ideas principales y secundarias.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **Identifique** la estructura y utilidad del informe escolar.

Sugerencias:

- Guíe al estudiantado para que ordene las partes del informe de forma correcta. Explique el contenido de cada parte.
- Promueva la socialización de las investigaciones sobre la vida del escritor Salarrué e invite al estudiantado a compartir qué es el informe, a partir de las investigaciones realizadas en la *Actividad en casa*, de la *Semana 2*.
- Explique al estudiantado la forma correcta de resumir la información en el recuadro propuesto en la *actividad 2*.

Página del LT

186

Recurso para la clase

Video: *Biografía de Salvador Salazar Arrué*. Disponible en: <https://bit.ly/3xtSMu5>



Recurso para docentes

El informe tiene como fin el compartir hechos, datos relevantes o información, desde una redacción clara y concisa, a través del uso del lenguaje formal. La estructura de este tipo de texto está conformada principalmente por introducción, cuerpo o desarrollo, conclusión y bibliografía; también puede recurrirse al uso de una carátula (para identificación en el caso de informes escolares) y anexos.

En la introducción se debe explicar de forma breve o resumida en qué se enfocará el informe (el tema investigado), así como los objetivos de este. En el cuerpo, o desarrollo, se deben presentar los argumentos, planteamientos, antecedentes, es decir, información ya investigada que ayudará a sustentar el tema. En la conclusión, el autor o la autora debe retomar los datos, resultados o hallazgos más relevantes del tema investigado. Por último, pero no menos importante, la bibliografía, en ella se deben sustentar todos los recursos, es decir, las fuentes consultas y abordadas en el proceso de investigación.

Con el informe, el estudiantado descubrirá una forma de realizar investigación utilizando diferentes métodos de consulta bibliográfica, además de recurrir a conocimientos ya aprendidos, como la redacción, la coherencia y la cohesión en textos expositivos.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **elabore** un informe escolar, reconociendo sus elementos, estructura y finalidad.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado qué es el informe, cuáles son sus características y estructura. Motive a identificar las partes del informe en la *actividad 2*, además, verifiquen las respuestas a la *actividad 1*.
- Resuelva las dudas que puedan generarse al abordar el tema.
- Promueva la lectura, en voz alta, del texto de la *actividad 4*, haga las preguntas que considere necesarias para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, por ejemplo: ¿cómo son los mamíferos? ¿Cómo se clasifican los mamíferos?

Páginas del LT 187-190

Contenidos

- El informe escolar
- Producto: Un informe escolar
- Ideas principales y secundarias

Recurso para la clase



Video: *El informe escolar*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3xlmYY6>

Recurso para docentes

Documento: *El informe*. Disponible en: <https://bit.ly/3NNySRB>

Consolidación

Propósito. Consolidar el aprendizaje del estudiantado mediante la revisión y la publicación del informe.

Sugerencia:

- Monitoree que el estudiantado aplique la correcta estructura del informe. Resuelva dudas de los conocimientos que signifiquen un reto para el estudiantado.

Página del LT 191

Recurso para la clase



Juego en línea: *Jugando y conociendo el informe*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3xMycpT>

Actividad en casa

Propósito. Realizar investigaciones utilizando entornos virtuales para generar conocimientos previos.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3, 5, 6 y 8.** Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *¿Qué es un informe?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3G8fVrm>



Anticipación:



1. Actividad con docente

Desarrollamos las siguientes actividades.

a. Escribimos las partes del informe escolar en el orden correcto.

Bibliografía	1.	Carátula
Desarrollo	2.	Introducción
Carátula	3.	Desarrollo
Conclusiones	4.	Conclusiones
Anexos	5.	Bibliografía
Introducción	6.	Anexos

Socializamos lo que investigamos sobre el informe escolar en la *Actividad en casa*.

2. Actividad en equipo

Resolvemos.

- a. Comentamos la información que investigamos sobre la vida de Salarrué.
- b. Reunimos la información y escribimos un breve informe.

Compartimos nuestro informe con la clase.



Construcción



El informe escolar

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

¿Qué es el informe escolar?

Es un documento que tiene la finalidad de presentar los resultados de una investigación sobre un tema. Esto quiere decir que un informe es un texto que se escribe a partir de lo investigado y que se le entrega al docente como evidencia del trabajo hecho.

El informe se puede escribir a partir de la búsqueda y recopilación de información de libros, revistas, entre otros, o de la investigación en un lugar determinado, o ambos. Sus características son:

- Utiliza un lenguaje claro.
- Su propósito es informar sobre un tema específico.
- Se escribe a partir de una investigación.



Estructura del informe

Portada o carátula	Presenta datos de la escuela, la asignatura y de quienes investigaron.
Introducción	Presenta el tema investigado y los motivos de la investigación.
Desarrollo	Evidencia todos los hallazgos encontrados durante la investigación. También presenta teoría que esté relacionada con el tema; es decir, plantea lo que otras personas ya han dicho sobre el tema investigado.
Conclusiones	Presenta el análisis de lo investigado.
Bibliografía	Evidencia todos los recursos (libros, revistas, periódicos, blogs, entre otros) consultados durante la investigación.
Anexos	Son las evidencias de que la investigación se llevó a cabo.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** las respuestas con la clase.

- ¿Qué características encontramos en el informe que escribimos sobre Salarrué? Explicamos.
- Verificamos con cuáles partes sí cumplimos en nuestro informe y cuáles nos hicieron falta.



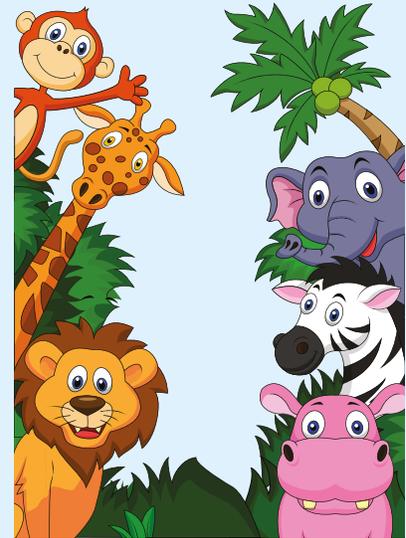
4. Actividad con docente

Leemos el siguiente informe.

Mundo mamífero

Los primeros mamíferos vivieron hace más de 200 millones de años, al mismo tiempo que los dinosaurios. Estos desaparecieron, pero los mamíferos, no. Unos tienen un gran tamaño y habitan en la tierra, otros, en el agua e incluso algunos dominan el cielo. Todos los mamíferos son de sangre caliente, tienen pelo y alimentan a sus crías con leche. La mayoría de los mamíferos están cubiertos de pelo que les ayuda a mantenerse calientes. Los mamíferos marinos con frecuencia tienen grasa bajo la piel; la grasa de una morsa puede tener 15 cm de espesor.

Los científicos dividen a los mamíferos en unas 150 familias. Las crías de los mamíferos **placentarios** se desarrollan en el cuerpo de la madre, como los seres humanos y las ballenas azules, los animales más grandes del mundo. Otros mamíferos inician su vida de diferente modo. Los **marsupiales** nacen sin pelo, ciegos y se desarrollan dentro de una bolsa en el cuerpo de su madre, los ornitorrincos y los **equidnas** son los únicos mamíferos que se desarrollan en huevos. A pesar de las diferencias, todos los mamíferos comienzan a alimentarse de leche materna.



Burnie

Respondemos.

- ¿El texto presenta opiniones de quien lo redactó? Explicamos.
No, es un texto objetivo, presenta los resultados de la investigación realizada.
- ¿El texto hace uso de un lenguaje claro y objetivo? Explicamos.
Sí, no posee redundancias y deja clara la información que desea transmitir.
- ¿Cuál es la finalidad del texto? Explicamos.
Exponer información sobre los mamíferos, sus características y su forma de vida.

Socializamos nuestro trabajo con la clase.

¿Qué significa...?

Placenta. Órgano intermedio durante la gestación entre la madre y el feto.

Marsupial. Mamíferos que nacen en gestación poco avanzada, como el canguro.

Equidna. Mamífero insectívoro de cabeza pequeña y hocico afilado.





Producto: Un informe escolar

5. Actividad en pares

Seguimos los pasos para elaborar un informe.

Planificación

- a. Escribimos diversas problemáticas que afectan a nuestra comunidad.

Problemas de nuestra comunidad

1. Respuesta abierta	2.
3.	4.
5.	6.

- b. Determinamos el tema que investigaremos en nuestra comunidad.

Respuesta abierta

- c. Formulamos tres preguntas sobre lo que queremos saber del tema.

Respuesta abierta

- d. Escribimos la finalidad de nuestra investigación.

Respuesta abierta

- e. Escribimos en el cuaderno.

- Nombres de personas que conocemos y que puedan dar respuesta a nuestras preguntas.
- Nombres de lugares que podemos visitar para conocer directamente lo que deseamos investigar.

- f. Realizamos nuestra investigación a partir de lo planificado y con la ayuda de nuestro docente.

Compartimos con la clase el avance de nuestra investigación.



Ideas principales y secundarias

6. Actividad con docente

Leemos la información.

Los informes suelen utilizar párrafos expositivos y explicativos. El párrafo es un fragmento de texto que desarrolla una idea completa; se forma mediante una idea principal, la cual expresa la información fundamental (más importante) del tema que se trata, y varias ideas secundarias que evidencian detalles o aspectos derivados de la idea principal.

Resolvemos.

- Leemos nuevamente el texto de la *Actividad 4*.
- ¿Cuántos párrafos tiene el texto? Marcamos con una X.

1 2 3

- Identificamos la idea principal y las ideas secundarias de cada párrafo.

	Idea principal	Ideas secundarias
Párrafo 1	Los primeros mamíferos vivieron hace más de 200 millones de años.	Unos tienen un gran tamaño y habitan en la tierra, otros, en el agua e incluso algunos dominan el cielo.
Párrafo 2	Los científicos dividen a los mamíferos en unas 150 familias.	Los mamíferos pueden ser placentarios, marsupiales y equidnas.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

7. Actividad en pares

Continuamos con los pasos para elaborar un informe. **Resolvemos** en el cuaderno.

Textualización

- Revisamos lo que escribimos en la *Actividad 5*.
- Escribimos en nuestro cuaderno el primer borrador del informe.
- Verificamos que los párrafos posean una idea principal y dos o más ideas secundarias.

Socializamos la primera versión de nuestro informe con la clase.



Consolidación



8. Actividad en pares

Continuamos con los pasos para escribir nuestro informe.

Revisión

Verificamos que nuestro informe cumpla con lo siguiente:

- Presenta cada parte de la estructura del informe: introducción, desarrollo y conclusión.
- Las ideas principales y secundarias se comprenden.
- El lenguaje utilizado es claro.
- No hay errores ortográficos.
- Presenta la lista de referencias consultadas.



Escribimos en el cuaderno la versión final de nuestro informe.

Publicación

Socializamos nuestro informe con la clase.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la información de manera clara y ordenada.		
2.	Presenta información objetiva del tema investigado.		
3.	Contiene los elementos de la estructura de un informe.		
4.	Presenta información pertinente en cada parte de la estructura.		
5.	Evidencia el uso correcto de marcadores discursivos.		



Actividad en casa

- Investigo qué es un meme y cuáles son sus características.
- Llevo dos ejemplos de memes a la siguiente clase sobre temas como educación, medio ambiente o literatura.



Indicadores de logro

- 7.8 Identifica la estructura, los elementos y la finalidad de memes que lee.
- 7.9 **Infiere el sentido de memes, según el contexto social en el que se publican.**
- 7.10 Utiliza el diccionario para hacer investigaciones bibliográficas.

Contenidos

- Memes: definición, características, estructura y finalidad.
- Libros de referencia o consulta: diccionarios.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** sus conocimientos previos sobre los memes y la función de estos en el entorno virtual.

Sugerencias:

- Pida al estudiantado que comparta las definiciones investigadas sobre los memes y sus características.
- Realice una mediación didáctica, para construir con el estudiantado una definición global, tomando en cuenta los aportes del estudiantado.
- Promueva el diálogo hacia el uso que se le da a los memes en los entornos de las redes sociales.
- Genere una reflexión hacia el uso correcto de los memes, haciendo énfasis en no utilizarlos para ofender a otras personas.

Página del LT

192

Recursos para la clase



1. Juego en línea: *Identifica memes*. Disponible en: <https://bit.ly/3MNYvQP>
2. Juego: *Ciberlenguaje memético 101*. Disponible en: <https://bit.ly/39pkArn>

Recurso para docentes

El meme es resultado de una mutación o actualización, ya que en principio no significaba lo que hoy en día se conoce. En 1976, Richard Dawkins creó la palabra meme, para referirse a una unidad mínima de información cultural; transmitida de persona a persona y de generación en generación.

Para Dawkins, los memes abarcaban desde ideas, expresiones comunes, dichos, opiniones, teorías, símbolos, valores, etc., es decir, todo aquello que fuese o significase una representación cultural. El concepto de meme actual no aparecería sino hasta los años 2000-2002. Las redes sociales son la principal vía de viralización del meme, y cumplen una función comunicativa, la cual está enfocada en compartir información de persona a persona. Dentro de las principales características de los memes se encuentran la longevidad, esta hace referencia a la capacidad de significar del meme a lo largo del tiempo. La fecundidad, es decir, la posibilidad de repetición del meme. Y, por último, la fidelidad, la información comunicativa original del meme, sin que se vea alterada a pesar de su constante reproducción o réplica.

Artículo. Humorismo como creación y fortalecimiento de los vínculos en la sociedad red: el caso de los memes sobre filósofos. Disponible en: <https://bit.ly/3tzpCIK>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características del meme, así como su intención comunicativa en contextos virtuales.

Sugerencias:

- Desarrolle ejercicios con los memes que han llevado los estudiantes a la clase (*Actividad en casa*), pídale que respondan a preguntas como: ¿cuál es la realidad a la que hacen referencia? ¿cuál es su mensaje y cuál su intención comunicativa?
- Procure que el estudiantado analice e interprete el contenido de los memes de las actividades de forma responsable y respetuosa.
- Invite al estudiantado a buscar en el diccionario el significado de palabras que desconozcan.

Recurso para el docente

Artículo: *Innovación educativa: Enseñar con memes*. Disponible en: <https://bit.ly/3Ohg4tT>

Consolidación

Propósito. Comprender el contenido y la finalidad del meme. Además, buscar el significado de palabras utilizando el diccionario.

Sugerencia:

- Invite al estudiantado a reflexionar sobre la situación que presenta el meme y pregunte si es una situación real o no.

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Verifique que el estudiantado desarrolle los ejercicios propuestos, amplie o refuerce aquellos contenidos o habilidades que aún no se hayan fijado.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 4, 5 y 10. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *¿Qué es un meme?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3HzlZsd>

Páginas del LT 193-196

Contenidos

- El meme
- Los diccionarios

Recurso para la clase



1. Video: *¿Qué es un meme?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3HzlZsd>
2. Video: *¿Cómo utilizar el diccionario?* Disponible en:
<https://bit.ly/3mJZWox>

Página del LT 197

Recurso para la clase



Video: *Los memes como herramienta educativa*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Hi6lvw>



Anticipación:



1. Actividad en equipo

Respondemos.

a. ¿Qué es un meme?

El meme es un texto que provoca risa, puede ser una imagen o video y generalmente se observa en redes sociales o en otras partes de Internet.

b. ¿Para qué se comparte un meme?

Para causar gracia y provocar risa mediante la burla o la ironía.

c. ¿Cómo se elabora un meme?

Se elabora a partir de un dibujo y un texto que provoque risa.

d. ¿Consideras que todas las personas pueden entender un meme? Explicamos.

Un meme puede ser entendido por las personas que comparten el mismo contexto, porque es un texto que tiene referencia con una situación específica. En este sentido puede haber personas que no comprendan un meme.

Socializamos nuestras respuestas con la clase y compartimos los ejemplos de memes que trajimos de casa.

2. Actividad individual

Elaboro un meme a partir de la siguiente imagen (recuerda no crear memes que dañen o afecten a otras personas).



Comparto mi meme con la clase.



Construcción

El meme

3. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Qué es un meme?

Es un texto iconográfico o multimedia; es decir, combina imágenes, sonidos y letras para transmitir **información cultural**. Esto significa que comunica una idea que cobra vida cuando los receptores lo comprenden. Se divulga, generalmente, por medio de las redes sociales.

Características:

- Es altamente referencial, es decir que representa una realidad.
- Utiliza la economía del lenguaje, un mensaje con pocas palabras.
- Puede ser **irónico** o **sarcástico** con el objetivo de provocar risa.
- Se difunde en entornos virtuales, como redes sociales.
- Se comprende a partir de la relación entre texto + imagen + **contexto**.

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Por qué el meme transmite información cultural?
- ¿Cuál es la finalidad de un meme?
- ¿Los memes pueden dañar la imagen de una persona? Explicamos.
- ¿Por qué no debemos difundir memes que dañan la imagen de otras personas?

Socializamos las respuestas con la clase.

4. Actividad individual

Leo y observo el meme.

Respondo en el cuaderno.

- ¿Cuál es el mensaje del meme?
- ¿A qué tipo de realidad hace referencia?

Socializo las respuestas con la clase.

¿Qué significa...?

Información cultural. Mensaje que solo puede ser entendido por cierto grupo de personas.

Ironía. Burla disimulada.

Sarcasmo. Burla grosera o cruel con que se ofende a alguien.

Contexto. Entorno físico o de situación específica en el que se considera un hecho.

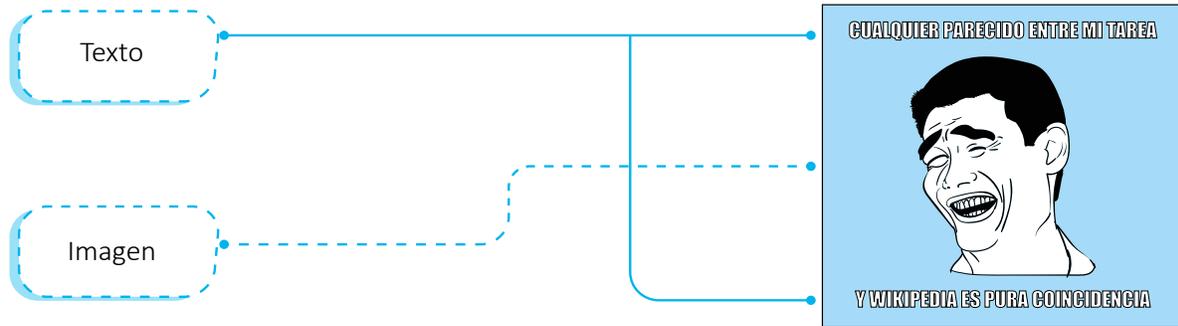




5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

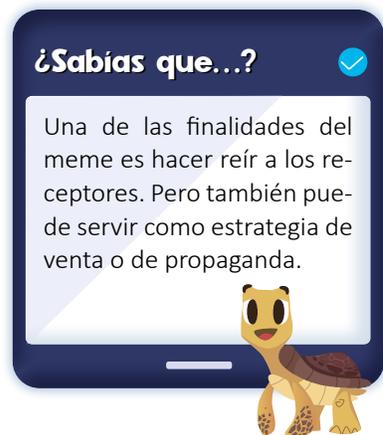
El meme tiene en su estructura elementos textuales y visuales (imágenes).



Respondemos en el cuaderno.

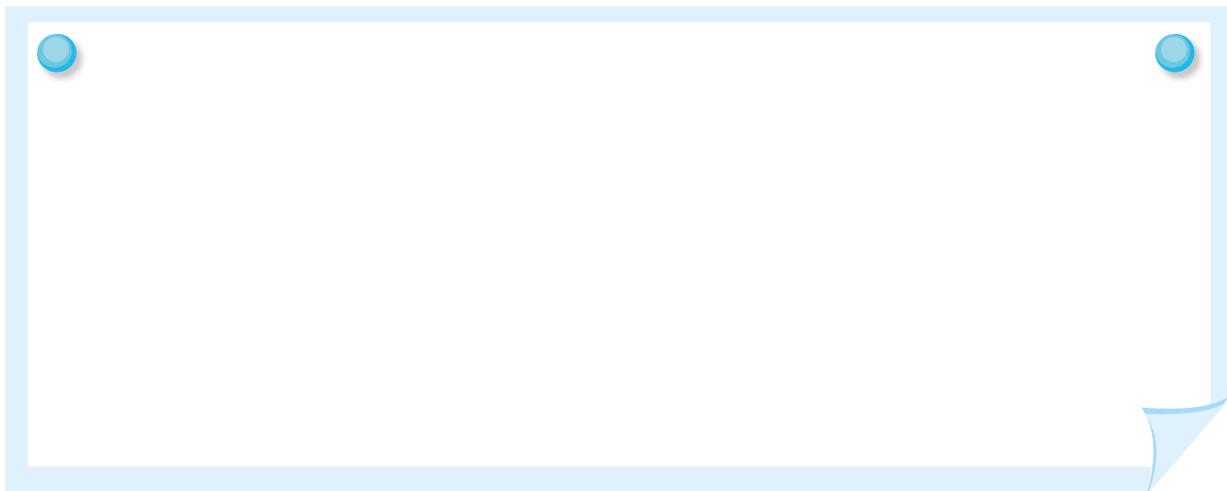
- a. ¿Cuál es la finalidad de este meme? Explicamos.
- b. ¿A qué realidad hace referencia? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



6. Actividad en pares

Diseñamos un meme que no dañe la imagen de otras personas.



Verificamos que cumpla con las características del meme.

Compartimos nuestro meme con la clase, **explicamos** su finalidad.

Los diccionarios

7. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El diccionario

Es un libro en el que se encuentran, en orden alfabético, las palabras o expresiones de una o más lenguas, o de una materia concreta, acompañadas de su definición, equivalencia o explicación. Actualmente los diccionarios se encuentran de manera física o virtual.



¿Sabías que...?



Las palabras guía orientan la ubicación de las palabras que podrán encontrarse en esas páginas del diccionario.



Leemos y observamos la estructura interna del diccionario.

Palabras guía: primera y última palabra de la página.

La palabra que se va a definir aparece destacada en negrita.

Definición: es el significado de la palabra.

La mayoría de los diccionarios identifica la clase de palabra que es, su género y su número.

Abrigoso-abrir

Abrigoso - sa. Adjetivo. Que abriga.

Abril. Cuarto mes del año.

Abrileño -ña. Adjetivo. Del mes de abril.

Abrillantado - da. Adjetivo. Brillante o que tiene brillo.

Abrillantador - ra. Adjetivo. Que abriga.

Abrir. Hacer que algo comunique con el exterior.

Comentamos de forma oral en qué situaciones debemos utilizar el diccionario.

Semana 4

195

Unidad 7

Unidad 7



8. Actividad en pares

Ordenamos alfabéticamente las palabras y **buscamos** su significado en un diccionario.

Iconográfico	Aprendizaje	Imitación
Impreso	Virtual	Recopilación
Alfabético	Investigación	Búsqueda

¿Sabías que...?



En 1726 se publica el llamado *Diccionario de autoridades*. Este fue, el precedente de la serie de diccionarios usuales que llega hasta hoy.

Puedes consultar el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española en el siguiente enlace:

<https://dle.rae.es/>



Palabras en orden alfabético

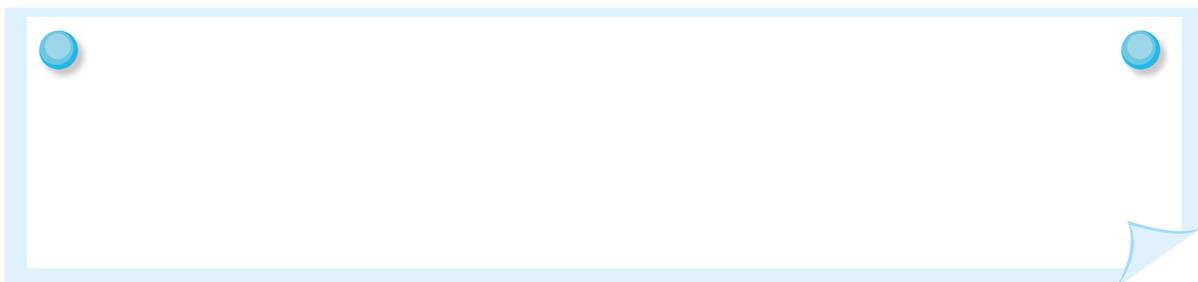
Alfabético	Aprendizaje	Búsqueda
Iconográfico	Imitación	Impreso
Investigación	Recopilación	Virtual

Escribimos en el cuaderno el significado de cada palabra.

Socializamos nuestro trabajo con la clase.

9. Actividad en equipo

Leemos un cuento de Salarrué y explicamos de qué trata.



Desarrollamos en el cuaderno.

- Hacemos un listado de las palabras que no conocemos.
- Investigamos el significado de las palabras en un diccionario impreso o digital.
- Anotamos las definiciones en nuestro cuaderno.

Socializamos todas las respuestas con la clase.

En la web...



Puedes encontrar videos de otros cuentos de Salarrué en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/2Xy5FEZ>





Consolidación

10. Actividad en pares

Leemos el meme y resolvemos.



a. ¿Cuál es el mensaje del meme?

Un niño que olvidó que debía llevar cartulina a la escuela.

b. ¿A qué tipo de realidad hace referencia?

A la realidad de que algunos suelen dejar las tareas para última hora.

c. Buscamos en el diccionario el significado de las palabras que no conocemos y escribimos su significado.

Respuesta abierta.

Socializamos las respuestas con la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Interpreto el contenido de cuentos infantiles.		
2.	Reconozco y explico la función de los marcadores discursivos.		
3.	Utilizo adverbios y frases o locuciones adverbiales.		
4.	Elaboro un informe escolar con su estructura y características.		
5.	Identifico la idea principal y las ideas secundarias de un texto explicativo y la relación de las ideas que comunica.		
6.	Reconozco la estructura, elementos y finalidad de los memes que leo.		
7.	Utilizo libros de referencia o de consulta impresos o digitales al llevar a cabo una investigación.		

Semana 4

197

Unidad 7

Unidad 7



Practico lo aprendido :



1. Actividad individual

Leo el cuento y **respondo** a las preguntas antes, durante y después de la lectura.

- a. A partir del título y la imagen, ¿de qué tratará el cuento?

[Respuesta abierta](#)

El Cuento de la Primeritita Comuñón de Menchedita Copalchines

Puesiesque Menchedita Copalchines, iba hacer su primera comuñón y le estaban haciendo un vestidito blanco con nardos de rosa y margaritas de violeta; zapatíos tordíos pringados de perlas de huishte, diamantíos de puro zafir; y una candelota con corbata (bien tipa la candela); y coronita de azajares sobre la chirimbamba de pelo puro permanente con olor y todo.

Y entonces como la comuñón era ya de mañanita del día descués diayer, la mandaron a confesarse con un cura. Y ayí era el miedo pelón de los pecados quiasaber cómo se decían y asaber si eran o nueran, pero porsiacaso la Menchedita tenía apuntado en un papel y cuando vio que se levantó una niña envuelta en un chal se acercandito chiyistripes, truenisdedis, al conjesionaire y sincó mirando pordetrás del asiento e siya y le dijo al pagre:

«Güenas tardes, pagre, ¿qué por aquí sechan los pecados?». «Sí, mijita» le dijo quedito, «se dice: me acuso padre de talitalcosa y de talitalotra».

Y entonces dijo así y el pagre le dijo que no, que dijera sus pecados, y la Menchedita Copalchines dijo: «Miacuso pagre, de que tengo pecas». «¿Cómo?» le dijo, «¿de qué tienes qué?». «¡Ay diosmío, pero si yo no tuve la culpa, porque una gayina me quebró la boteyita de crema que medio mi mamá dialmendras!». «¡Qué cosas dices!» dijo el cura bien adentro y con algüerrisa. «¡A pue si nués pecado perdone!» le dijo la Menchedita.

«Miacuso señor deque soñé con unos locos que fíjese, liagarraron el bigote a mi papayito y seluntaron con chicle y mi mamá daba gritos diunacosa que le dicen angustia y yo me embocé en las sábanas y recé un padre-nuestro de puro miedo». «¡Pero hijita!» le dijo el cura, «¡Sieso nués pecado tampoco, los sueños son sueños!». «A pue, perdone» le dijo la Menchedita.



Respondo en el cuaderno.

- b. ¿Por qué la protagonista se fue a confesar?
c. ¿Qué tipo de «pecados» tiene la protagonista?

«Miacuso también de cuando siempre las orejas yenas de un cuento amariyo». «¡Eso sí, eso sí está muy malo!» le dijo el pagre «porque deben lavarse muy bien todos los días con jabón». «¡Pues son tololos de jabón los que me saco!» le dijo la Menchedita, «cabsa que miunto mucho porque mi mamá me dice que miunte bastante».

«¡Caramba, caramba!», dijo el cura, «pues casi nués pecado tampoco»... «A pue, perdone» le dijo la Menchedita y después dijo: «¡Ay diosmío y no vuá poder hacer mi primera comunión mañana cabsa que no tengo pecados!». «¿Comuese-so?» le dijo el pagre. «Puesiesque ustedes tienen la culpa porque no lenseñan a uno a hacer pecados, ay, virgen santa; ¡y tan chulo mi vestido!» y se puso a yorar.

Entonces el cura le dijo: «¡Ya ves, ya ves hijita! ¡eso sí que es un pecado, estar acusando así a los mayores y estar dándole importancia a un vestido; eso sí que es pecado!». Y entonces la Menchedita dijo «¡Gracias a Dios que al fin tuviuno para poder comulgar y le pormeto que gúavenir sin vestido mañana para no darle importancia y que me quede parir al cine» y el cura nuaguantó ya la risa y se tiró una gran carcajada y como estaba entrelcajón sonó muy gordo y la Menchedita siasustó y salió corriendo y gritando: «¡Ay, el pagre se loquió cabsa que le dije un pecado, vayan a sacarlo y lo soban!» y se jue ligeriano parasucasa y siacabuche.

Salarrué

Resuelvo en el cuaderno.

- d. Busco en un diccionario el significado de las palabras que no comprendí durante la lectura.
- e. ¿Por qué la protagonista expresa lo siguiente: «¡Ay diosmío y no vuá poder hacer mi primera comunión mañana»?
- f. ¿Por qué al final de la historia la protagonista sí estaba lista para hacer su primera comunión?
- g. Seleccione una idea del cuento que sea divertida, irónica o sarcástica.
- h. Diseñe un meme con la idea seleccionada en el siguiente recuadro.

Socializo la respuesta a mis actividades con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Analizar los elementos que intervienen en los cuentos latinoamericanos a fin de mejorar sus habilidades de comprensión lectora.
2. Analizar contenidos audiovisuales de las redes sociales conociendo sus características, sus tipos y sus limitaciones, para comprobar su veracidad a fin de desarrollar habilidades y criterios para usar las tecnologías de la comunicación.
3. Elaborar volantes sobre aspectos o eventos cotidianos a fin de desarrollar sus habilidades comunicativas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle la dinámica Bingo; el estudiantado toma páginas las cuales contienen preguntas previamente diseñadas por el docente, entrevistan a diferentes compañeros, empleando preguntas de la página, y quienes vayan terminando primero gritarán «¡Bingo!». Con las preguntas de la dinámica anterior, indague sobre los siguientes conocimientos previos:

- Interrogue sobre el concepto de cuento, sus elementos y sus características.
- Pídale al estudiantado que comparta cuentos de escritores latinoamericanos que conozca.
- Proporcione verbos para que sean conjugados en modo indicativo.
- Retome aspectos o elementos de la vida cotidiana del estudiantado para realizar volantes con la intención de difundir información o temas de interés.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Promueva la lectura de cuentos latinoamericanos de diferentes autores según el nivel de logro y el ritmo de aprendizaje del estudiantado.
- Motive al estudiantado a analizar las diferentes situaciones que se presentan en los cuentos, interpretando las acciones realizadas por los personajes principales.
- Pida al estudiantado identificar verbos en el tiempo simple y el compuesto del modo indicativo en cuentos latinoamericanos que lee.
- Interrogue al estudiantado sobre temas o situaciones que le resulten de interés en su comunidad con la finalidad de producir un volante.

Gestión de aula

- Guíe al estudiantado en la resolución de las actividades de la semana de acuerdo con los íconos del libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Invite al estudiantado a participar en diálogos referentes a los contenidos desarrollados en cada clase.
- Promueva prácticas de respeto en las participaciones del estudiantado.
- Desarrolle lecturas en voz alta para evidenciar la comprensión oral.

• Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad y que observen la imagen, para interrogarlos sobre lo que representa. Realice esta pregunta: ¿qué estarán haciendo los niños de la ilustración? Indique algunos aspectos, como el ambiente de la ilustración y el tipo de historias que están leyendo los niños.

Antes de empezar

Explique a sus estudiantes la importancia de conocer y leer literatura latinoamericana, y comparta algunos escritores para ampliar la sección presentada en el libro de texto. Ejemplos: Paco y Benito Taibo, Julieta Fierro, Francisco Hinojosa, Xavier Velasco, Guillermo Fadanelli, Alejandro Páez Varela, Laura Martínez-Belli y Norma Lazo (de origen mexicano); Lyga Bojunga Nunes y Ana María Machado (de origen brasileño); María Teresa Andruetto (Argentina) y Yolanda Reyes (Colombia), entre otros.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado alcance los siguientes aprendizajes:

- a. Leer e interpretar cuentos infantiles.
- b. Identificar los tipos de predicado en las oraciones.
- c. Interpretar el mensaje que comunican las caricaturas.
- d. Identificar oraciones con verbos en modo indicativo.
- e. Escribir textos utilizando verbos en modo indicativo.
- f. Elaborar volantes sobre eventos cotidianos.

Practico lo aprendido

El estudiantado pondrá en práctica sus aprendizajes sobre el cuento latinoamericano para resolver esta sección. Anime al estudiantado a realizar preguntas si todavía posee dudas sobre los contenidos desarrollados, para ampliarlos o reforzarlos.

Producto de unidad: Un volante

La elaboración de este producto de unidad tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de producir volantes informativos mediante la promoción de una actividad de la comunidad; puede ser una campaña de limpieza, de recolección de basura, entre otras.

Es importante motivar la escritura tanto de textos literarios como no literarios, puesto que estos últimos son textos de la cotidianidad del estudiantado y fortalecen habilidades comunicativas para la vida.

Además, en el libro de texto se presenta un instrumento para que la producción de volantes informativos sea evaluada y para registrar los resultados.

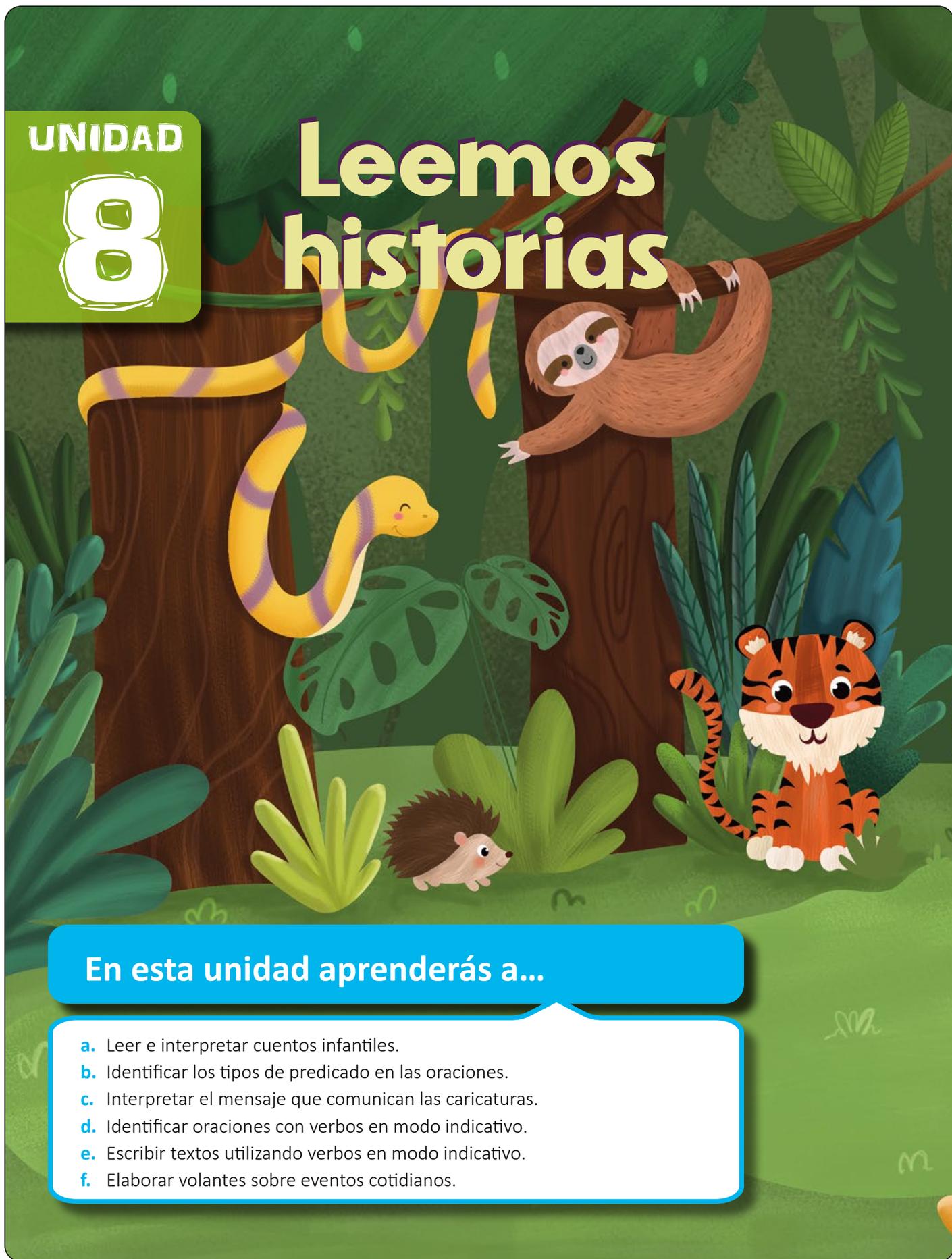
Criterios de evaluación del producto:

- Tiene un título apropiado.
- Presenta los elementos del volante.
- Demuestra claridad en la información que brinda.
- Incluye un dibujo relacionado con la información.
- Evidencia un buen uso de la ortografía.

UNIDAD

8

Leemos historias



En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer e interpretar cuentos infantiles.
- b. Identificar los tipos de predicado en las oraciones.
- c. Interpretar el mensaje que comunican las caricaturas.
- d. Identificar oraciones con verbos en modo indicativo.
- e. Escribir textos utilizando verbos en modo indicativo.
- f. Elaborar volantes sobre eventos cotidianos.

Producto de unidad: Un volante

El texto que elabores será evaluado con los siguientes criterios:

- Tiene un título apropiado.
- Presenta los elementos del volante.
- Demuestra claridad en la información que brinda.
- Incluye un dibujo relacionado con la información.
- Evidencia buen uso de la ortografía.





Indicadores de logro

- 8.1 Define, caracteriza y explica los cuentos latinoamericanos y sus elementos estructurales.
- 8.2 **Interpreta el contenido de cuentos latinoamericanos que lee.**
- 8.3 **Distingue oraciones con predicado nominal y con predicado verbal a partir del verbo.**

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las temáticas e ideas del cuento latinoamericano para generar conocimientos previos.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta entre los equipos y la socialización de las acciones principales del cuento como estrategia de comprensión lectora.
- Acompañe la resolución de las preguntas del texto.
- Desarrolle una mediación didáctica para alcanzar el nivel crítico o valorativo de comprensión lectora.
- Genere una socialización en donde anticipen las características y el contenido de los cuentos latinoamericanos.

Recurso para docentes

Es importante incentivar la lectura de textos latinoamericanos para enfatizar en el conocimiento y la comprensión de literatura que se acerca a la realidad del estudiantado. Partiendo de la afirmación de que el docente debe ser una persona investigativa, se le motiva a buscar textos latinoamericanos que cumplan con las características lúdicas y pedagógicas para desarrollar los niveles de comprensión lectora según las necesidades específicas de sus estudiantes.

Así mismo, se le proporciona al docente una lista de escritores latinoamericanos de los cuales podrá auxiliarse para ampliar o reforzar el contenido de esta unidad. Ejemplos: Paco y Benito Taibo, Julieta Fierro, Francisco Hinojosa, Xavier Velasco, Guillermo Fadanelli, Alejandro Páez Varela, Laura Martínez-Belli y Norma Lazo (de origen mexicano); Lyga Bojunga Nunes y Ana María Machado (de origen brasileño); María Teresa Andruetto (Argentina); Yolanda Reyes (Colombia); Jorge Galán, Roxana Méndez, Alberto Pocasangre, Lorena Juárez Saavadera y Guadalupe Castellanos (El Salvador).

A continuación, compartimos sitios web de bibliotecas virtuales con literatura infantil:

- Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil. Disponible en: <https://bit.ly/3bruQQB>
- Artículo: *7 bibliotecas digitales cargadas de cuentos y libros infantiles y juveniles*. Disponible en: <https://bit.ly/3On87Ub>

Contenidos

- El cuento latinoamericano: definición, elementos, estructura, personajes y narrador.
- Recepción de cuentos latinoamericanos. *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga.
- El predicado nominal y predicado verbal.

Página del LT

202

Recursos para la clase



1. Video: «*El Loro pelado*». Disponible en: <https://bit.ly/3bs0sFJ>
2. Video: *Horacio Quiroga*. Disponible en: <https://bit.ly/3yc7oyD>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos del cuento y que los **identifique** en cuentos de escritores latinoamericanos. Además, que **diferencie** los tipos de predicados en la oración.

Sugerencias:

- Acompañe la lectura del cuento propuesto, y plantee las preguntas necesarias para alcanzar los niveles de comprensión lectora.
- Utilice la técnica del pizarrón para ejemplificar los diferentes tipos de predicado, motivando el análisis de oraciones por parte del estudiantado.

Recurso para docentes

Artículo: *Curso de sintaxis española, nivel inicial #4. El sintagma predicado nominal.* Disponible en: <https://bit.ly/3u95GN6>

Consolidación

Propósito. Fortalecer la comprensión lectora y el análisis de oraciones con distintos predicados mediante la lectura de cuentos latinoamericanos.

Sugerencia:

- Ayude a comprender el texto con técnicas como la lectura silenciosa, y plantee las preguntas necesarias para alcanzar los distintos niveles de comprensión lectora.

Actividad en casa

Propósito. Generar conocimientos previos al investigar sobre la caricatura.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Además, invite a revisar los siguientes enlaces.



Video: *Cuento latinoamericano.* Disponible en: <https://bit.ly/3u80d9c>



Video: *Clases de predicados. Predicado nominal.* Disponible en: <https://bit.ly/30KYVsG>

Páginas del LT 203-206

Contenidos

- El cuento latinoamericano
- Tipos de predicado

Recursos para la clase



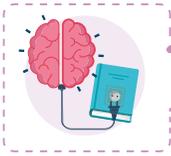
1. Video: *Narrativa latinoamericana.* Disponible en: <https://bit.ly/3njbkZa>
2. Video: «*La Tortuga Gigante*» de Horacio Quiroga. Disponible en: <https://bit.ly/3xWBrdi>

Página del LT 207

Recursos para la clase



1. Juego: *Cuento - «La abeja haragana».* Disponible en: <https://bit.ly/3a4NI7v>
2. Juego: *Clases de predicado.* Disponible en: <https://bit.ly/3OM4NIA>



Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos el siguiente cuento.

El loro pelado

Había una vez una banda de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer **choclos** a la **chacra**, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien. Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después, se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comer guisados, los **peones** los cazaban a tiros.

hombro de las personas y con el pico les hacía cosquillas en la oreja. [...] A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía con el pico y las patas por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.



Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón, y los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el

Tanto se daba Pedrito con los chicos y tantas cosas le decían las criaturas que el loro aprendió a hablar. Decía: «¡Buen día, lorito!...», «¡Rica la papa!...», «¡Papa para Pedrito!...». Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito. Cuando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco. [...]



Horacio Quiroga

Respondemos en el cuaderno y luego, **socializamos**.

- ¿Cómo vivían los loros de la historia?
- ¿Quién era Pedrito y qué le sucedió?
- ¿Por qué el autor relaciona a los loros con los niños?
- Reflexionamos sobre las consecuencias de la caza de animales. Explicamos.
- Escribimos acciones para respetar y cuidar a los animales de nuestra comunidad.

¿Qué significa...?

Choclo. Mazorca tierna de maíz (en Suramérica).

Chacra. Pequeña finca con terreno para el cultivo y la crianza de animales.

Peón. Empleado que trabaja en el campo.





Construcción

El cuento latinoamericano

2. Actividad con docente

Leemos la información sobre el cuento.

El cuento

Es una historia breve que narra las aventuras de un personaje protagonista. Se caracteriza por estar escrito con un lenguaje fácil de comprender; además, la trama se desarrolla con pocos personajes. Existe el tipo de cuento infantil y, generalmente, inicia con expresiones como «Había una vez...», «Cierta día...», entre otras. Este tipo de cuento tiene la intención de dejar un mensaje positivo o moralizante.

Elementos del cuento

Personajes

Los personajes de un cuento son quienes desarrollan las acciones en la historia según su participación en el cuento, se dividen en **principales y secundarios**.

Tiempo

Es el momento en el que suceden las acciones. Puede ser una mañana o un día, o también, puede ser indefinido, como «*Había una vez*», «*Cierta día*», entre otros.

Espacio

Es el lugar en el que se desarrollan las acciones. Por ejemplo, un bosque, un castillo, la ciudad, el campo, entre otros.

Narrador

Es quien cuenta los sucesos, es decir, lo que hacen los personajes. Puede participar o no en los acontecimientos narrados.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Quiénes son los personajes principales del cuento de la *Actividad 1*?
- ¿Quiénes son los personajes secundarios?
- ¿Quién narra la historia? Explicamos.
- ¿Por qué la historia se desarrolla en diferentes tiempos? Explicamos.
- ¿En qué lugares se desarrolla el cuento?
- ¿Consideramos que el lenguaje utilizado por el autor es un lenguaje fácil de comprender?

Socializamos las respuestas con la clase.

Conoce a...



Horacio Quiroga. Fue un escritor uruguayo. Escribió libros con cuentos de terror e historias para niños, pobladas de animales que hablan y piensan sin perder las características naturales de su especie.



Semana 1

203



3. Actividad en pares

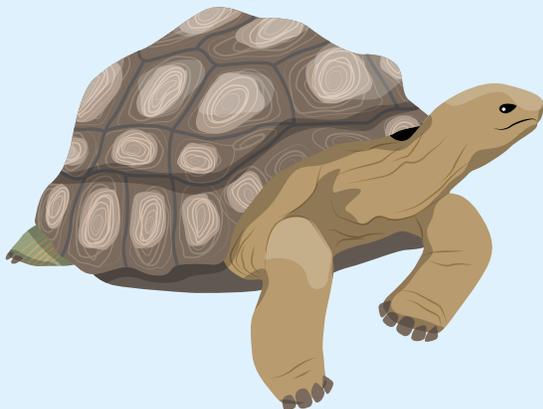
Leemos el siguiente cuento.

La tortuga gigante

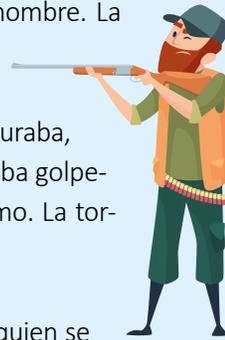
Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. El hombre se fue a vivir al monte. Vivía solo en el bosque y él mismo se cocinaba. Comía pájaros y bichos del monte que cazaba con la escopeta, y después comía frutas.

El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito. Precisamente un día en que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no cazaba nada, vio a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que quería comerse una tortuga. Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. Pero el cazador, que tenía una gran puntería, le disparó.

Cuando se acercó a la tortuga, vio que estaba ya herida. A pesar del hambre que sentía, el hombre tuvo lástima de la pobre tortuga, y la llevó arrastrando con una soga hasta su ramada y le vendó la cabeza con tiras que sacó de su camisa. La había llevado arrastrando porque la tortuga era inmensa, tan alta como



una silla, y pesaba como un hombre. La tortuga quedó arrimada a un rincón, y allí pasó días y días sin moverse. El hombre la curaba, todos los días, y después le daba golpecitos con la mano sobre el lomo. La tortuga sanó por fin.



Pero entonces fue el hombre quien se enfermó. Tuvo fiebre y le dolía todo el cuerpo. Después no pudo levantarse más. Pero la tortuga entendió lo que le pasaba al hombre. Y ella pensó entonces: —El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora—. Fue entonces a la laguna, buscó una cáscara de tortuga chiquita, y después de limpiarla bien con arena y ceniza la llenó de agua y le dio de beber al hombre. Se puso a buscar en seguida raíces ricas, que le llevó al hombre para que comiera.

Todas las mañanas la tortuga recorría el monte buscando raíces cada vez más ricas para darle al hombre, y sentía no poder subirse a los árboles para llevarle frutas. La tortuga pensó: —Si queda aquí en el monte se va a morir, porque no hay remedios, tengo que llevarlo a Buenos Aires—. Dicho esto, cortó enredaderas finas y fuertes, que son como piolas, acostó con mucho cuidado al hombre encima de su lomo, y lo sujetó bien con las enredaderas para que no se cayese y emprendió entonces el viaje.

La tortuga, cargada así, caminó, caminó y caminó de día y de noche. Atravesó montes, campos, cruzó a nado ríos y atravesó pantanos en que

quedaba casi enterrada, siempre con el hombre moribundo encima. Cada vez estaban más cerca de Buenos Aires, pero también cada día la tortuga se iba debilitando, cada día tenía menos fuerza, aunque ella no se quejaba.



Cuando cayó del todo la noche, vio una luz lejana en el horizonte. Aquella luz que veía en el cielo era el resplandor de la ciudad. Al ver esto la tortuga se sintió con una fuerza inmensa porque aún tenía tiempo de salvar al cazador, y emprendió la marcha. Y cuando era de madrugada todavía, el director del Jardín Zoológico vio llegar a una tortuga embarrada y sumamente flaca, que traía acostado en su lomo y atado con enredaderas, para que no se cayera,

a un hombre que se estaba muriendo. El director reconoció a su amigo, y él mismo fue corriendo a buscar remedios, con los que el cazador se curó enseguida. Cuando el cazador supo cómo lo había salvado la tortuga, cómo había hecho un viaje de trescientas leguas para que tomara remedios, no quiso separarse más de ella.

Horacio Quiroga (adaptación)

Respondemos.

- a. ¿Qué elementos del campo podían ayudarle al hombre a curarse?
Consumir alimentos naturales como plantas, frutas y animales que no fueran dañinos para su salud. También, le ayudaría respirar el aire puro del campo.

- b. ¿Por qué el hombre decidió curar a la tortuga?
Porque sintió compasión por ella al verla tan lastimada por culpa del tigre. El hombre decide ayudar a la tortuga vendándole las heridas y curándola todos los días hasta que se recuperó por completo.

- c. ¿Cómo le ayudó la tortuga al hombre?
Le ayudó cuidándolo cuando él se enfermó. Le daba agua y recogía raíces para que el hombre comiera. También le ayudó llevándolo a Buenos Aires porque pensaba que allí donde estaban no se podría curar.

- d. ¿Por qué la tortuga decidió ayudar al hombre?
Porque la tortuga se sentía comprometida con el hombre, porque él la ayudó (la salvó de que se la comiera el tigre) y la curó cuando estaba lastimada.

- e. ¿Cuál fue la recompensa de los personajes por su comportamiento?
La recompensa fue que tanto la tortuga como el hombre lograron curarse gracias a que se ayudaron mutuamente. Otra recompensa fue que se hicieron amigos. Esto deja un mensaje: siempre que se tenga la oportunidad, se debe ayudar a quien lo necesite.

Socializamos las respuestas con la clase.



Tipos de predicado

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Predicado nominal

Está formado por uno de los siguientes verbos llamados copulativos: *ser*, *estar* y *parecer*. La función que desempeña el predicado nominal es la de atributo, es decir, expresar una cualidad del sujeto.

Ejemplos de predicado nominal:

- *El hombre está enfermo.*
- *La tortuga parece herida.*



<i>El tigre</i>	<i>es</i>	<i>feroz.</i>
	Verbo copulativo	Atributo
Sujeto	Predicado nominal	

¿Qué significa...?



Verbo. Es una palabra que expresa una acción. Por ejemplo: comer.

Copulativo. Sirve para unir una cosa con otra.

Atributo. Puede ser una cualidad, característica o estado de ánimo de alguien.



Predicado verbal

Es el que está formado por un verbo predicativo (*bailar*, *correr*, *jugar*, entre otros) seguido de otras palabras que complementan el verbo, las cuales pueden indicar objetos, lugares, tiempo, entre otros.

Ejemplos de predicado verbal:

- *Los seres humanos necesitamos aire fresco.*
- *Las tortugas ponen huevos.*

<i>Los tigres</i>	<i>cazan</i>	<i>animales para alimentarse.</i>
	Núcleo del predicado	Complementos
Sujeto	Predicado verbal	



Resolvemos en el cuaderno.

- Extraemos oraciones con predicado nominal y verbal del cuento «La tortuga gigante».
- Desarrollamos un análisis como el de los ejemplos en el cuaderno.

Socializamos nuestro análisis de oraciones con la clase.



Consolidación



5. Actividad individual

Leo y **resuelvo** en el cuaderno.

La abeja haragana

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.

Era una abeja haragana. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar a la colmena, diciéndole: — Compañera, es necesario que trabajes, porque las abejas debemos trabajar.

Pero la abeja haragana no se corregía. Por lo que un día al querer entrar a la colmena, la detuvieron y le dijeron: — ¡No se entra! Esta es la colmena de unas pobres abejas trabajadoras —le dijeron las otras. —No hay entrada para las haraganas.

La abejita, sin saber qué hacer, voló un rato aún, quiso cogerse de una hoja, y cayó al suelo. Tenía el cuerpo entumecido por el aire frío, y no podía volar más. Nunca, jamás, creyó la abejita que una noche podría ser tan fría, tan larga, tan horrible. Recordaba su vida anterior, durmiendo noche tras noche en la colmena, bien calentita, y lloraba entonces en silencio.

Cuando llegó el día, y salió el sol, la abejita voló y lloró otra vez en silencio ante la puerta de la colmena. Las abejas de guardia la dejaron pasar sin decirle nada, porque comprendieron que la que volvía no era la paseandera haragana. Así fue, en efecto. En adelante, ninguna como ella recogió tanto polen ni fabricó tanta miel. Las abejas debemos trabajar.



Horacio Quiroga (adaptación)

- ¿Por qué la abejita tuvo que cambiar su comportamiento?
- Escribo una reflexión sobre la importancia del trabajo en equipo.
- Analizo las oraciones subrayadas según lo visto sobre el predicado nominal y verbal.

Socializo mis respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Leo uno de los cuentos del libro *Cuentos de la selva* y lo comparto en la próxima clase.
- Investigo qué es una caricatura, busco ejemplos en periódicos y los pego en mi cuaderno.

Semana 1

207



Indicadores de logro

- 8.4 Expresa su opinión sobre el mensaje de caricaturas, apoyándose en el conocimiento de sus características.
- 8.5 Identifica oraciones expresadas en modo indicativo a partir del sentido que les ha dado el hablante o escritor.
- 8.6 Utiliza correctamente los tiempos simples y compuestos del modo indicativo para escribir acciones de textos narrativos o de su invención.

Contenidos

- La caricatura: finalidad y características.
- El modo indicativo de los verbos. Tiempos simples y compuestos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **descubra** la estructura de la caricatura y que **comprenda** su contenido para generar conocimientos previos.

Sugerencias:

- Dirija la lectura y la observación de la caricatura de la *actividad 1*.
- Desarrolle una mediación didáctica para la comprensión de la caricatura, identificando sus elementos gráficos y verbales.
- Genere una reflexión a partir del mensaje de la caricatura.
- Pida que presenten las caricaturas que trajeron de la casa y que expliquen cuál es el mensaje.

Página del LT

208

Recurso para la clase



Caricatura: *Cuidemos la playa*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3noeYBd>

Recurso para docentes

La caricatura utiliza, como principales medios de difusión, el periódico y las revistas, aunque con el avance y la influencia de las redes sociales, no sería de extrañar encontrarlas en estos entornos. A través del sarcasmo y la ironía, el caricaturista puede plasmar, en este tipo de textos, mensajes que lleven al receptor a realizar reflexiones, adoptar una postura o realizar una acción determinada.

La caricatura busca generar impresiones en el receptor para que posteriormente lo lleven a un cambio en su actitud; incluso podría trascender a generar cambios políticos y sociales (a veces, se utiliza a favor de una campaña propagandística). La caricatura puede clasificarse dependiendo de su mensaje en caricatura política, social y literaria. La caricatura política tiene por objetivo realizar una sátira de situaciones reales. La caricatura social es aquella que intenta crear una representación de la sociedad a través de la burla y la ironía. Por último, pero no menos importante, se encuentra la caricatura literaria, caracterizada por el uso de figuras literarias o recursos retóricos para transmitir el mensaje.

La importancia de la caricatura radica en que es una forma de presentar argumentos u opiniones a través de imágenes y frases cortas; por esta razón, guarda una estrecha relación con el meme.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **conozca** la función y las características de la caricatura. Además, que **identifique** el modo indicativo en verbos.

Sugerencias:

- Dirija el diálogo con el estudiantado hacia la reflexión del tema de las caricaturas de la *actividad 3*.
- Plantee preguntas para la comprensión lectora del texto «La gama ciega». Ejemplos: ¿cuál es el propósito de la oración de mamá venado?, ¿qué consecuencias tuvo la venadita por desobedecer?, ¿por qué es importante practicar la obediencia?

Recurso para docentes

Documento: Caricatura. *Reflejo irónico de la realidad económica*. Disponible en: <https://bit.ly/3AekqxS>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **utilice** los conocimientos sobre la caricatura y que **reconozca** los verbos en modo indicativo.

Sugerencias:

- Ayude en la resolución de las actividades propuestas identificando los aprendizajes que aún no se han fijado.
- Genere una dinámica de socialización para compartir los cuentos escritos y los verbos utilizados en modo indicativo.

Actividad en casa

Propósito. **Reflexionar** sobre la importancia de la caricatura a través del intercambio de comentarios con padres de familia o personas responsables.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 5 y 7. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *La caricatura*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3hJNFSz>

Páginas del LT 209-212

Contenidos

- La caricatura
- El modo indicativo de los verbos

Recursos para la clase



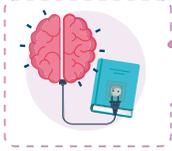
1. Video: *La caricatura*. Disponible en: <https://bit.ly/3yudj3m>
2. Ficha interactiva: *Verbos. Modo indicativo. 1.ª Conjugación*. Disponible en: <https://bit.ly/3bCZ17f>

Página del LT 213

Recurso para la clase



Juego: *Modo indicativo: tiempos verbales*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3ONBtLo>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Observamos la caricatura.



Respondemos.

- ¿Cuál es el mensaje de la caricatura?
El mensaje hace una crítica a quienes «celebran» el Día de la Tierra, pero no tienen el cuidado de depositar la basura donde corresponde. En otras palabras, celebran el Día de la Tierra pero no la cuidan.
- A partir de lo observado en la imagen, ¿qué es una caricatura?
Una caricatura es un texto iconográfico que, por medio de imágenes e ideas concretas, invita a sus receptores a hacer una reflexión sobre un tema en particular, tal como sucede con la caricatura anterior.
- ¿Cuáles consideramos que son las semejanzas y diferencias entre la caricatura y el meme?
Ambos utilizan imágenes y textos para transmitir un mensaje. Mientras que una diferencia es que la caricatura tiene como finalidad sugerir una reflexión; en cambio, el meme tiene un propósito humorístico.
- ¿En qué tipo de medios de comunicación podemos encontrar este tipo de caricaturas?
Las caricaturas se pueden encontrar en los periódicos impresos o en medios virtuales, por ejemplo, las redes sociales.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



La caricatura

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y respondemos en el cuaderno.

La caricatura

Es una representación gráfica que expresa un mensaje o una idea. En otras palabras, retrata a través de una imagen un tema humorístico o de interés social. Además, la caricatura es capaz de comunicar un mensaje sin usar palabras, es decir, sin necesidad de texto, solo con imágenes. La caricatura tiene como propósito criticar la realidad y causar humor.

Estructura y elementos de la caricatura



Título. Está relacionado con el contenido de la caricatura.

Texto. Elemento de la caricatura que contiene las ideas que se quieren transmitir.

Imagen. Dibujo relacionado con el contenido de la caricatura.

- ¿Cuál es el mensaje de la caricatura y a qué aspecto de la realidad hace referencia?

Socializamos nuestra respuesta.



3. Actividad en pares

Leemos y **observamos** las caricaturas.

52 % De las tortugas marinas ingieren desechos plásticos



Los nuevos peces



Respondemos en el cuaderno.

- ¿Qué mensaje transmite cada una de las caricaturas?
- Escribimos nuestro punto de vista sobre el mensaje de las caricaturas.

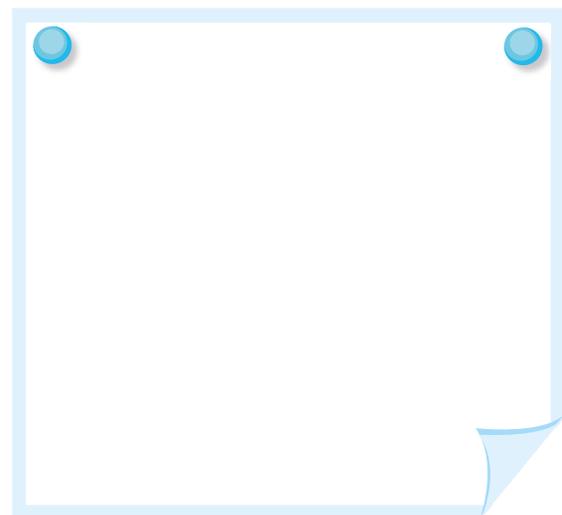
Socializamos nuestro trabajo con la clase.

4. Actividad individual

Diseño una caricatura.

- Selecciono el tema sobre el que haré mi caricatura.
- Determino el mensaje que deseo transmitir.
- Elaboro en el cuaderno la primera versión de mi caricatura.
- Verifico que cumpla con los elementos y las características respectivas.
- Reviso que el mensaje se comprenda.
- Elaboro en el recuadro la versión final de mi caricatura.

Comparto mi caricatura con la clase.



El modo indicativo de los verbos

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

En los cuentos y otros textos las acciones que se desarrollan son expresadas por medio de **verbos**, estos verbos expresan acciones en tiempo pasado, presente o futuro, las acciones del modo indicativo del verbo son acciones reales, concretas u objetivas, por lo cual, es el modo verbal más utilizado.

INDICATIVO

Tiempos simples

Persona gramatical	Presente	Pretérito perfecto / Pasado	Futuro
Yo	Amo	Amé	Amaré
Tú	Amas (amás)	Amaste	Amarás
Él	Ama	Amó	Amará
Nosotros	Amamos	Amamos	Amaremos
Vosotros	Amáis	Amasteis	Amaréis
Ellos	Aman	Amaron	Amarán

Tiempos compuestos

Persona gramatical	Pretérito perfecto / Pasado	Pretérito anterior	Futuro compuesto
Yo	He amado	Hube amado	Habré amado
Tú	Has amado	Hubiste amado	Habrás amado
Él	Ha amado	Hubo amado	Habrá amado
Nosotros	Hemos amado	Hubimos amado	Habremos amado
Vosotros	Habéis amado	Hubisteis amado	Habréis amado
Ellos	Han amado	Hubieron amado	Habrán amado

Conjugamos los siguientes verbos en el cuaderno utilizando el tiempo simple del modo indicativo.

- Cantar
- Bailar
- Comer
- Vivir

Compartimos nuestras conjugaciones con la clase.

Recuerda...

El verbo es la palabra que expresa la acción de una oración. Por ejemplo:
Marcela corrió por el campo.





6. Actividad en equipo

Leemos el cuento y resolvemos en el cuaderno.

La gama ciega

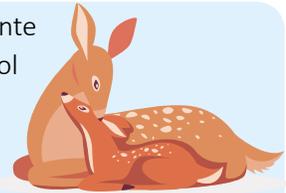
Una mamá venado tuvo una hija venadita, una gama. Un día le pidió que repitiera la oración a los venados. Dice así:

- I. Oleré bien las hojas antes de comerlas, porque algunas son venenosas.
- II. Habré de mirar bien el río y me quedaré quieto antes de bajar a beber, para estar seguro de que no hay peligro.
- III. Cada media hora levantaré bien alta la cabeza y oleré el viento, para sentir el olor del tigre.
- IV. Miraré siempre antes el pasto para ver si hay víboras.

Este es el padrenuestro de los venados chicos. Cuando la venadita hubo aprendido bien la oración, su madre la dejó andar sola pero antes le advirtió: —Habréis de andar sola, y tendrás que cuidarte mucho—. Una tarde, sin embargo, mientras la venadita recorre el monte y come las hoji-



tas tiernas, ve de pronto ante ella, en el hueco de un árbol que estaba podrido.



¿Qué sería? Ella tuvo un poco de miedo, pero como era muy traviesa, dio un cabezazo a aquellas cosas. Vio entonces que las bolitas se han rajado, y que cayeron unas gotas. Han salido también muchas mosquitas rubias de cintura muy fina, que caminaron apresuradas por encima.

La gama se acercó, y las mosquitas no la picaron. Despacito, entonces, muy despacito, probó una gota con la punta de la lengua, aquellas gotas eran miel, y miel riquísima. En dos minutos la gamita se tomó toda la miel, y loca de contenta fue a contarle a su mamá. —Mamá, he comido una miel muy rica—. Pero la mamá la reprendió seriamente. —Ten mucho cuidado, mi hija —le dijo— con los nidos de abejas.

La miel es una cosa muy rica, pero es muy peligroso ir a sacarla, ya que las abejas se han sacrificado mucho por su miel. Nunca te metas con los nidos que veas.

Horacio Quiroga (adaptación)

- a. Identificamos oraciones con verbos en modo indicativo en el texto.
- b. Identificamos el verbo en cada oración seleccionada y lo clasificamos. Ejemplo.

Levantaré bien alta la cabeza.

- Modo: indicativo
- Tiempo: simple-futuro
- Persona gramatical: yo

Socializamos nuestras oraciones.



Consolidación



7. Actividad individual

Desarrollo.

- Observo la caricatura.
- Respondo en el cuaderno, ¿cuál es el mensaje que transmite la caricatura?
- Subrayo los verbos en modo indicativo.
- Completo la siguiente tabla a partir de los verbos subrayados.

Verbos	Tiempo verbal
He hecho	Pretérito perfecto
Utilizamos	Presente
Recogeré	Futuro
Habremos ganado	Futuro compuesto

Socializo mi trabajo con la clase.

8. Actividad en pares

Escribimos un breve cuento haciendo uso de los verbos estudiados.



- Determinamos el tema de la historia y los personajes.
- Escribimos en el cuaderno la primera versión del cuento.
- Revisamos nuestro escrito, a partir de los siguientes criterios.
 - La historia se comprende.
 - Verificamos que los verbos utilizados sean del modo indicativo.
 - Todas las palabras están escritas correctamente.
- Escribimos en una hoja de papel bond la versión final de nuestro cuento y lo ilustramos.

Leemos en voz alta nuestro cuento frente a la clase.



Actividad en casa

- Converso con familiares o amistades sobre los mensajes que transmiten las caricaturas.
- Leo en voz alta frente a familiares o amistades el cuento escrito en la *actividad 8*.





Indicadores de logro

- 8.6 Interpreta el contenido de materiales audiovisuales disponibles en las redes sociales atendiendo a sus características y estructura.
- 8.8 **Explica la finalidad de los contenidos audiovisuales según su intención comunicativa.**

Contenido

- Contenidos audiovisuales de las redes sociales: características, tipos y veracidad.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** sus conocimientos previos sobre las redes sociales y el contenido que se comparte en este tipo de plataformas virtuales.

Sugerencias:

- Pregunte al estudiantado si sabe qué son las redes sociales, cuáles utiliza y cuál es su utilidad.
- Pregunte a sus estudiantes si han observado contenido audiovisual en redes sociales y qué contenido han podido observar.
- Explique al estudiantado que no toda la información en redes sociales puede ser confiable ni verídica.
- Reflexione con el estudiantado sobre la responsabilidad de lo que se ve y se comparte en redes sociales.

Página del LT

214

Recurso para la clase



Video: *¿Qué son y cuáles son las redes sociales?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3OPlrAz>

Recurso para docentes

Se conoce como red social a aquellas estructuras o medios en Internet (aplicaciones) creadas por personas, empresas u organizaciones. Las redes sociales ayudan a crear o fortalecer relaciones sociales entre personas o empresas, ya que poseen las características de ser rápidas y eficientes a la hora de compartir información.

Las redes sociales no solo pueden ser vistas como un medio individual donde una persona comparte información personal, sino que también pueden ayudar a la hora de hacer algún tipo de protesta o manifestar desacuerdo sobre acontecimientos sociales; también es necesario recalcar que a través de estas herramientas muchas luchas sociales pueden obtener mayor alcance. Últimamente, las redes sociales juegan un papel importante para empresas o personas del comercio informal debido a la opción de muestra de anuncios o desde la propia creación de grupos dedicados a la venta de artículos o servicios.

Las redes sociales pueden ayudar al proceso de aprendizaje del estudiante si se utilizan de la forma adecuada, creando entornos controlados, ya que hoy en día se puede acceder a muchos recursos educativos.

Entre las principales ventajas de crear contenido audiovisual en redes sociales se encuentra la mayor visibilidad y reconocimiento, ya que es más fácil de posicionar y puede llegar a convertirse en algo viral, lo que permitirá que un gran número de personas puedan acceder a ese contenido.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **conozca** el concepto y la finalidad de los contenidos de redes sociales.

Sugerencias:

- Dirija la explicación del recurso audiovisual de redes sociales, así como la identificación de la intención comunicativa de cada contenido multimedia.
- Desarrolle una mediación didáctica para el análisis de los textos propuestos. Puede enriquecer esta sección buscando otros contenidos y generando una reflexión de cada uno de ellos.

Páginas del LT 215-216

Contenido

- Contenidos de redes sociales

Recurso para la clase



Video: *Educlic: Las redes sociales*. Disponible en:
<https://bit.ly/3y1mQ0h>

Recurso para docentes

Video: *120segundos: Uso de redes sociales en el aprendizaje*. Disponible en: <https://bit.ly/3Oyw0Z1>

Consolidación

Propósito. Reflexionar sobre el uso de las redes sociales y el contenido multimedia que se comparte en estas plataformas digitales.

Sugerencias:

- Genere una reflexión sobre el texto propuesto, interrogue sobre qué contenido multimedia han visto en redes sociales que posea la misma temática, y relacione el aprendizaje con la realidad.
- Desarrolle una mediación didáctica sobre los beneficios y las consecuencias del uso de redes sociales.

Página del LT 217

Recurso para la clase



Juego: *Ventajas y desventajas de las redes sociales*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3I1hxlU>

Actividad en casa

Propósito. Analizar audiovisuales de redes sociales para consolidar la comprensión del mensaje y la intención de cada recurso que pueda observarse al hacer uso de estas plataformas digitales.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5 y 6. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *Redes sociales*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3nK64hD>



Anticipación



1. Actividad en pares

Respondemos y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.

a. ¿Qué son las redes sociales?

[Respuesta abierta](#)

b. ¿Qué tipo de información encontramos en las redes sociales?

[Por medio de las redes sociales se pueden encontrar noticias, reportajes, anuncios publicitarios, videos de todo tipo, entretenimiento, entre otros tipos de información.](#)

c. ¿Todo lo que observamos en las redes sociales es verdad? Explicamos.

[No. No todo lo que se ve en las redes sociales es cierto, y en algunos casos es difícil comprobar si la información es verdadera.](#)



2. Actividad con docente

Leemos el anuncio publicitario y **respondemos**.

Marcelo123

Gran oferta. A solo \$5

Reloj de última generación

♥ 133 likes
Marcelo123 #venta #ofertas ♥
[#reloj](#) [#inteligente](#)

¿Sabías que...?

La palabra veraz, significa que se dice, usa o expresa siempre la verdad.

- Escribimos un listado de acciones a realizar para verificar la veracidad del contenido que observamos en redes sociales.

[Respuesta abierta](#)

Socializamos con la clase nuestro listado.



Construcción

Contenidos de redes sociales

3. Actividad con docente

Leemos sobre los audiovisuales.

¿Qué es un audiovisual o contenido multimedia?

Es un elemento que contiene una secuencia de imágenes y sonido. Tiene como propósito divulgar contenido de interés social. En otras palabras, es un contenido que se puede ver y escuchar al mismo tiempo, esto con la finalidad de que la información sea más atractiva y entendible. Las redes sociales presentan diversidad de contenido que los usuarios observan o leen cada vez que ingresan a estas plataformas virtuales; además, puede ser divulgado por diferentes medios al mismo tiempo. En ellas se pueden encontrar noticias, anuncios, memes, propagandas, entre otros.

Relacionamos con una línea el propósito de cada audiovisual con la imagen que lo representa.



Propagandísticos

Pretenden influir en los receptores para realizar alguna actividad.

De entretenimiento

Su finalidad es entretener.

Publicitarios

Buscan que el receptor adquiera un servicio o producto.

Informativos

Dan a conocer un hecho importante o novedoso.

Socializamos las respuestas.



4. Actividad con docente

Observamos la imagen y **respondemos** en el cuaderno.

Para cabello
Más **sedoso** y **brillante**

Tenía los ánimos por los suelos pero con este shampoo todo cambió.

¿Sabías que...?



No todo el contenido que vemos en Internet o en las redes sociales es confiable. Por tanto, para verificar su veracidad es importante tener en cuenta el sitio en el que se encuentra, quién lo publica y cuál es su utilidad.



- ¿Qué elementos posee el texto?
- ¿Cuál es su propósito? Explicamos.
- ¿Cómo podemos comprobar la veracidad del anuncio?

Socializamos las respuestas.

5. Actividad en equipo

Observamos la imagen y **respondemos**.

Unidos contra el
DENGUE
y la chikungunya

Elimina todos los lugares donde pueda criarse el mosquito
AEDES AEGYPTI

Tapemos **Tiremos** **Cambiemos**

Me armé de coraje, y me uní a la campaña.

- ¿Cuál es el mensaje que transmite?
Todos debemos eliminar los lugares donde se reproduce el zancudo que transmite el dengue y la chikungunya.
- ¿Cuál es su finalidad?
Invitar a las personas para que eliminen los criaderos de zancudos que transmiten el dengue y la chikungunya.
- ¿La información que presenta es fácil de comprender?
Sí, porque presenta ideas e imágenes concretas que permiten que el mensaje sea fácil de entender.
- ¿Presenta la información de forma atractiva?
Sí, porque el mensaje se puede comprender solo leyendo el texto o solo observando las imágenes.

Socializamos nuestras respuestas.



Consolidación



6. Actividad en pares

Observamos la imagen y respondemos.



- a. ¿Cuál es el mensaje del texto?
Nunca debemos abandonar a nuestras mascotas, porque ellas son muy fieles. Además, en situaciones adversas pueden ser de mucha ayuda.
- b. ¿Cuál es la finalidad?
La finalidad del mensaje es provocar una reflexión sobre el cuidado de los animales.
- c. Escribimos una reflexión sobre el mensaje de la imagen.
Respuesta abierta.

- d. Elaboramos un cuadro comparativo en donde establezcamos los aspectos positivos y negativos de las redes sociales.

Positivo	Negativo
La información llega más rápido a más personas.	Hay mucha información falsa.
Funciona como medio de comunicación.	Favorece el <i>ciberbullying</i> .
Sirve como canal de entretenimiento.	Facilita el robo de identidad o de información personal.

Compartimos nuestro trabajo con la clase.



Actividad en casa

- Veo audiovisuales en redes sociales y respondo en el cuaderno.
 - ¿Cuál es el mensaje?
 - ¿Cuál es su finalidad?
 - ¿Ofrece información veraz y confiable? Explico.
- Comparto el análisis con familiares o responsables.



Indicadores de logro

8.9 Elabora volantes sobre aspectos o eventos cotidianos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **descubra** la función del volante, sus elementos y las situaciones de su uso en la realidad.

Sugerencias:

- Forme grupos heterogéneos. Luego, invite al estudiantado a observar detenidamente el volante publicitario propuesto.
- Pregunte al estudiantado qué elementos se destacan en el volante (tamaño del texto, colores, imágenes, etc.).
- Amplie el conocimiento previo del estudiantado sobre situaciones de la cotidianidad en las que se utiliza el volante.
- Puede ampliar esta sección presentándole ejemplos de volantes al estudiantado y dirigiéndole preguntas similares a las propuestas.

Contenido

- El volante: estructura y características.

Página del LT

218

Recursos para la clase



1. Volante: *La original Hut Cheese*. Disponible en: <https://bit.ly/3bDS3PF>
2. Volante: *La Bella y la Bestia por Facebook Live*. Disponible en: <https://bit.ly/3AaPjDp>

Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para ampliar su explicación sobre el volante:

El volante puede ser empleado para diferentes propósitos, y uno de los más comunes es para la publicidad y la propaganda. La información que contiene el volante debe ser precisa y concisa debido a su tamaño (generalmente, el tamaño del volante es de media cuartilla o una hoja), por lo que no posee espacio suficiente para realizar grandes explicaciones.

El volante o *flyer*, como también es conocido, es un medio informativo, ya que suele ser utilizado por municipalidades, iglesias o asociaciones para compartir avisos o información de interés general. Una de las características del volante es su facilidad para ser repartido; puede ser entregado de persona a persona, puede encontrarse en la entrada de algún local (hoteles, clínicas médicas, etc.) o puede ser expuesto en paradas de autobús, etc.

El objetivo de esta clase es que el estudiantado haga uso de la comprensión y la interpretación de la información principal de un evento, de una publicidad o de una propaganda para sistematizarla y resumirla en formato volante y así crear textos discontinuos. Es importante incentivar la creación de textos tanto literarios como no literarios para desarrollar habilidades de comunicación escrita que se relacionen con la literariedad, la connotación, la escritura creativa, la identificación de ideas principales y secundarias, entre otras.

Documento: *Estrategia de intervención: Volante*. Disponible en: <https://bit.ly/3Nuh5xL>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características y los elementos del volante publicitario. Además, que **redacte** un volante siguiendo las etapas del proceso de escritura.

Sugerencias:

- Desarrolle la explicación del contenido, profundizando en los elementos del volante.
- Promueva el diálogo con el estudiantado; pregúntele si alguna vez ha visto un volante y qué clase o tipo de volantes conoce.
- Pregunte al estudiante de qué temática, productos o servicios crearía un volante.

Páginas del LT 219-220

Contenido

- Producto: Un reportaje periodístico

Recurso para la clase

Video: *Escribir un reportaje sobre tu localidad.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3zgSsBm>



Recurso para el docente

Artículo: *Sección 11. Crear pósters y volantes.* Disponible en: <https://bit.ly/3OPTYyJ>

Consolidación

Propósito. Desarrollar las etapas de revisión y publicación de un volante para consolidar las etapas de escritura en el estudiantado.

Sugerencia:

- Invite al estudiantado a intercambiar los volantes para generar una revisión de sus elementos y sus características, así como de la ortografía y la puntuación. Aproveche estos espacios para reforzar el conocimiento de la gramática.

Página del LT 221

Recurso para la clase

Juego: *¿Sabes qué son los volantes en publicidad?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3nvaWH0>



Practico lo aprendido

Orientación:

- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de ampliación y refuerzo.

Estrategia multimodal

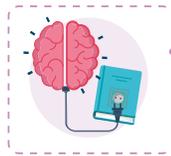
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 5. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *Cápsulas de información 5 - La hoja volante.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3nMqbvD>



Anticipación:



1. Actividad en equipo

Leemos y **observamos** el siguiente volante.

Cibercafé

La red universal

¡Será un placer atenderle!

Le ofrecemos los siguientes servicios:

- Fotocopias
- Impresiones
- Laminados
- Escaneados
- Recargas de todas las compañías
- Liberación de celulares
- Entre otros

Contactos

Celular: 9874-5632
 Correo electrónico:
 lareduniversal@gmail.com

Visítenos

Calle Los Poetas, # 321, San Salvador.

Producto

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es el mensaje?
- b. ¿Qué elementos presenta?
- c. ¿Para qué situaciones podemos utilizar los volantes?

Socializamos nuestras respuestas con otro equipo.

218

¿Sabías que...?

La palabra «volante» hace referencia a una hoja suelta.





Construcción

El volante

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.



El volante

Es una hoja de papel que tiene el propósito de informar o divulgar información sobre diversos temas de interés.

¿Sabías que...?

Por medio de un volante se puede informar sobre temas escolares, promocionar una candidatura, campañas de salud, encuentros deportivos, representaciones teatrales, entre otros.



Características del volante

- Comunica el mensaje de forma rápida y comprensible, es decir, no utiliza textos extensos y la información se comprende con facilidad.
- Presenta todos los datos necesarios. Esto quiere decir que contiene la información necesaria para que el mensaje no deje dudas.
- Generalmente, presenta una imagen representativa que acompaña el mensaje.

Elementos del volante

Centro Médico

Tu Salud es Nuestra Prioridad

Ofrecemos el mejor servicio médico para ti y tu familia

Visítanos en cualquiera de nuestras sucursales

Servicio de emergencia Vacunas de viaje Servicio de laboratorio

Contamos con servicio especializado

Calle el mirador #1234 21234567 centro_medico@gmail.com



Producto: Un volante

3. Actividad en pares

Leemos el siguiente volante y respondemos a las preguntas.

- a. ¿El volante presenta todos los datos necesarios del evento? Explicamos.

Sí, el volante tiene un título adecuado y presenta los datos necesarios del evento: qué habrá, cuándo, a qué hora y dónde.

- b. ¿La imagen está relacionada con la información que presenta? Explicamos.

Sí, porque el cuento que se presentará se llama «Los tres cerditos».

- c. ¿Cuál es la finalidad del volante?

La finalidad del volante es invitar a personas a que vayan al teatro a ver el cuento «Los tres cerditos».

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

4. Actividad individual

Sigo los pasos para elaborar un volante.

Resuelvo en el cuaderno.

Planificación

- Identifico un evento de mi escuela o de mi comunidad.
- ¿En qué lugar se desarrollará el evento?
- ¿Qué día y a qué hora se llevará a cabo?
- ¿Cuál será la finalidad del volante?

Textualización

- Elaboro mi volante en la silueta de la derecha, cumpliendo con las características y elementos de este tipo de texto.
- Escribo la información en el espacio que corresponde.
- Hago un dibujo relacionado con el evento.

Socializo la primera versión de mi volante con la clase.





Consolidación



5. Actividad en pares

Continuamos con los pasos para elaborar nuestro volante.

Revisión

- Intercambiamos el volante y revisamos que cumpla con las características y elementos respectivos.
- Corregimos nuestro volante, si es necesario. Diseñamos la versión final en una página de papel bond.

Publicación

Compartimos el volante con la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Tiene un título apropiado.		
2.	Presenta los elementos del volante.		
3.	Demuestra claridad en la información que brinda.		
4.	Incluye un dibujo relacionado con la información.		
5.	Evidencia buen uso de la ortografía.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Leo e interpreto el contenido de cuentos infantiles latinoamericanos.		
2.	Identifico el predicado nominal y el predicado verbal en las oraciones a partir del verbo.		
3.	Interpreto el mensaje que comunican las caricaturas.		
4.	Identifico oraciones con verbos en modo indicativo.		
5.	Escribo textos utilizando correctamente verbos en modo indicativo.		
6.	Elaboro volantes sobre eventos cotidianos.		



Practico lo aprendido:



1. Actividad individual

Leo y desarrollo lo que se indica en cada momento de la lectura.

Antes de la lectura

- a. A partir de la imagen, ¿de qué tratará la historia?

Respuesta abierta.

El paso del Yabebirí

En el río Yabebirí, que está en Misiones, hay muchas rayas, porque «Yabebirí» quiere decir precisamente «río-de-las-rayas». Hay tantas que a veces es peligroso meter un solo pie en el agua. [...]

Como en el Yabebirí hay también muchos otros pescados, algunos hombres van a cazarlos con bombas de dinamita. Tiran una bomba al río, matando millones de pescados. Todos los pescados que están cerca mueren, aunque sean grandes como una casa. Y mueren también todos los chiquitos, que no sirven para nada.

Ahora bien, una vez un hombre fue a vivir allá, y no quiso que tiraran bombas de dinamita, porque tenía lástima de los pescaditos. Él no se oponía a que pescaran en el río para comer, pero no quería que mataran inútilmente a mi-



llones de pescaditos. Los hombres que tiraban bombas se enojaron al principio, pero como el hombre tenía un carácter serio, aunque era muy bueno, los otros se fueron a cazar a otra parte, y todos los pescados quedaron muy contentos. Tan contentos y agradecidos que lo conocían apenas se acercaba a la orilla. Y cuando él andaba por la costa, las rayas lo seguían arrastrándose por el barro, muy contentas de acompañar a su amigo.

Durante la lectura

- b. ¿Los pescadores del cuento actúan de forma correcta? Explico.

Respuesta abierta.

- c. ¿Cómo puedo cuidar la fauna marina del país?

Una forma de cuidarla es no tirando basura en los tragantes ni en los ríos, porque esta basura tarde o temprano terminará llegando al mar. Otra forma es no derramar químicos en los mares.

Y sucedió que una vez, una tarde, un zorro llegó corriendo hasta el Yabebirí y metió las patas en el agua, gritando: —¡Eh, rayas! ¡Ligero! Ahí viene el amigo de ustedes, herido.

Las rayas, que lo oyeron, corrieron ansiosas a la orilla. Y le preguntaron al zorro: —¿Qué pasa? ¿Dónde está el hombre?

—¡Ahí viene! —gritó el zorro de nuevo—. ¡Ha peleado con un tigre! ¡El tigre viene corriendo! ¡Seguramente va a cruzar a la isla! ¡Denle paso, porque es un hombre bueno!

—¡Ya lo creo! ¡Ya lo creo que le vamos a dar paso! —contestaron las rayas—. ¡Pero lo que es el tigre, ese no va a pasar!

—¡Cuidado con él! —gritó aún el zorro—. ¡No se olviden de que es el tigre!

Y pegando un brinco, el zorro entró de nuevo en el monte.

Apenas acababa de hacer esto, cuando el hombre apartó las ramas y apareció todo ensangrentado y la camisa rota. Avanzó tambaleando hacia la orilla, porque estaba muy herido, y entró en el río. Pero apenas puso un pie en el agua, las rayas que estaban amontonadas se apartaron de su paso; y el hombre llegó con el agua al pecho hasta la isla, sin que una raya lo picara. [...]

Las rayas no habían aún tenido tiempo de compadecer del todo a su amigo moribundo, cuando un



terrible rugido les hizo dar un brinco en el agua.

—¡El tigre! ¡El tigre! —gritaron todas, lanzándose como una flecha a la orilla. [...]

Pero apenas hubo metido una pata en el agua, sintió como si le hubieran clavado ocho o diez terribles clavos en las patas, y dio un salto atrás: eran las rayas, que defendían el paso del río, y le habían clavado con toda su fuerza el agujón de la cola. [...]

El tigre quiso continuar, pero el dolor era tan atroz, que lanzó un alarido y retrocedió corriendo como loco a la orilla. Y se echó en la arena de costado, porque no podía más de sufrimiento; y la barriga subía y bajaba como si estuviera cansadísimo. Lo que pasaba es que el tigre estaba envenenado con el veneno de las rayas. [...]

Horacio Quiroga

Después de la lectura

d. ¿Por qué debo ayudar a otros cuando lo necesitan?

Porque en otras situaciones nosotros podríamos necesitar ayuda y nos gustaría que las personas nos apoyen en esos momentos, tal como le sucedió al hombre del cuento.

e. ¿Cuáles son los elementos del cuento? (Lugar, personajes, tiempo y narrador).

El lugar en el que se desarrolla la historia es el río Yabebirí. El tiempo es indefinido. Los personajes que participan son las rayas, el zorro y el hombre que cuidó que ya no tiraran bombas al río.

Socializo las respuestas con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

Referencias

- DÍAZ, G. C. (2020). *Cuentos y leyendas de América Latina*. Madrid: Anaya.
- LEWANDOWSKI, T. (1995). *Diccionario de lingüística*. Madrid: Cátedra.
- LLORCH, E. A. (1999). *Gramática de la lengua española*. España: Espasa Calpe.
- MERINO, E. (1991). *Diccionario de lingüística*. México: Red Editorial Iberoamericana.
- QUIROGA, H. (2004). *Cuentos de la selva*. Argentina: Ministerio de Educación de Argentina.
- SALARRUÉ. (1945). *Cuentos de cipotes*. El Salvador.
- STORNI, A. (1950). *Teatro para niños*. Argentina: Aique Grupo Editor.
- TELLO, A. B. (2017). *Técnicas de autoaprendizaje*. Ecuador: Universidad de Las Américas.
- VIGGIANO, N. V. (2009). *Lenguaje y comunicación*. Costa Rica: Editorama.

Fuentes en línea

- ALARCÓN ZAYAS, V. (s.f.) Humorismo como creación y fortalecimiento de los vínculos en la sociedad red: el caso de los memes sobre filósofos. <https://bit.ly/3tzpCIK>
- ALCALDE PEÑALVER, E., Y OTROS (2019) La ortografía en redes sociales: ¿una nueva carta de presentación? <https://bit.ly/3lrS1fe>
- ÁLVAREZ, A. Y LÓPEZ, P. (s.f.) La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección. Biblioteca Cervantes. <https://bit.ly/3JiYwen>
- ÁLVAREZ, C. (2010) El diálogo en el aula para la educación de la ciudadanía. Investigación en la escuela. <https://bit.ly/3G0qMRK>
- CHIAPPE A. Y GONZÁLEZ A. (2014). Los procesadores de texto y los niños escritores: Un estudio de caso. <https://bit.ly/3pTYB1c>
- ALEGRÍA, C. (1983). Fábulas y Leyendas Latinoamericanas. <https://bit.ly/3GnyZQS>
- CORBETT, D. (s.f.) El arte de crear personajes. <https://bit.ly/34usRrd>
- FOLGUEIRAS BERTOMEU, P. (s.f.) La entrevista. <https://bit.ly/3yLGQpJ>
- GARCÍA, M., FERREYRA, T. Y BOJANICH, L. (s.f.) Textos argumentativos. <https://bit.ly/3yXjldg>
- HERNÁNDEZ VALENCIA, L. G. (2006) Estrategia de intervención: Volante. <https://bit.ly/3Nuh5xL>
- HERRERA, A. (2020). Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular. <https://bit.ly/3v7GIPv>
- HOCEVAR, S. (2007) Enseñar a escribir textos narrativos. Literatura y vida. <https://bit.ly/3rdxD4f>
- MOROTE MAGÁN, P. (s.f.) Las leyendas y su valor didáctico. <https://bit.ly/3KixoNu>



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN